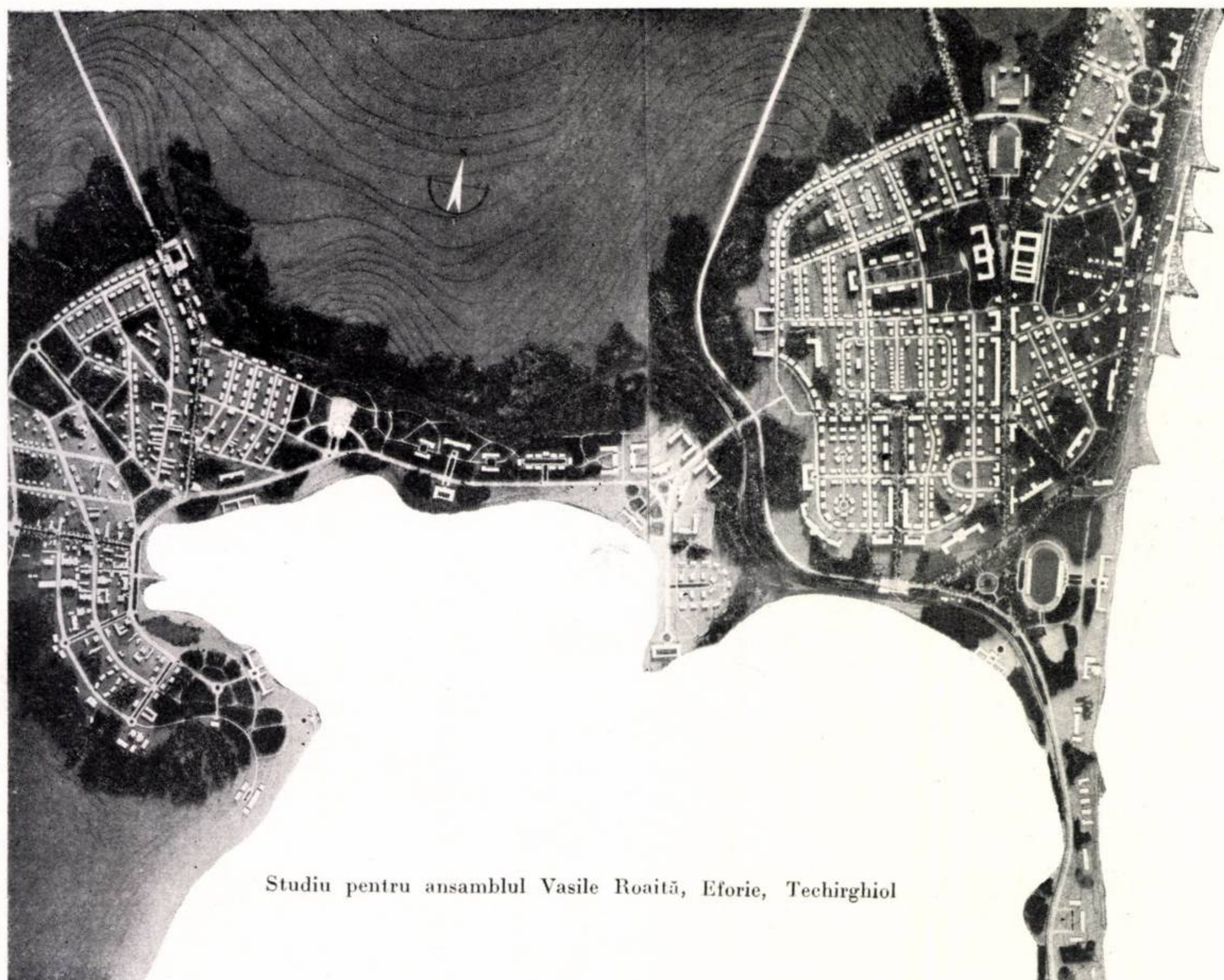


Studiu pentru ansamblul Vasile Roaită, Eforie, Techirghiol

a străzilor şi a centrelor; plantaţiile şi verdeaţa de orice formă va trebui să constituie elementul dominant. Pentru populaţia de deservire şi pentru cea permanentă în special — care este egală sau chiar mai mare ca număr decît cea sezonieră — trebuie asigurate, în zonele special rezervate, condiţii optime de viaţă, din toate punctele de vedere, similare cu ale oricărui altui cartier de locuinţe dintr-un oraş muncitoresc; aspectul plastic al acestor cartiere va trebui să se încadreze caracterului întregii localităţi.

— Studiile şi proiectele ce se întocmesc vor trebui să asigure condiţiile tehnice necesare pentru trecerea imediată la realizarea lucrărilor de interes general, necesare, atît menţinerii fondului actual de construcţii, cît şi dezvoltării staţiunilor (consolidări de faleze, epiuri pentru mărirea plajelor, alimentări cu apă, canalizări, circulaţii şi transporturi).

★

Aşa cum s-a arătat înainte, studiile realizate încep cu regiunea de sud, cuprinzînd localităţile Vasile Roaită, Eforie şi Techirghiol. Separate astăzi prin goluri mari neorganizate, se prevede unificarea lor, creîndu-se un singur complex. Funcţiunea principală a noii localităţi, care va fi utilizată tot timpul anului, va fi cea medicală, adică de tratamente preventive şi curative sanatoriale. Considerăm însă cu totul greşită şi irealizabilă în timp, părerea Ministerului Sănătăţii ca aceasta să fie singura funcţiune a localităţii; de aceea, în studiile de sistematizare, pe lîngă zona sanatorială, amplasată pe terenurile cele mai frumoase, spre mare şi ghiol, a fost prevăzută





Variantă de studiu pentru localitățile Vasile Roaită și Eforie

și o zonă de vile și case de odihnă care să profite în paralel de prezența plajelor și amenajărilor ce se vor face. De asemenea, este prevăzută zona personalului de deservire a stațiunii, adică a populației permanente a localităților, retrasă de la mare și înzestrată cu toate dotările specifice cartierelor de locuințe.

Înălțimea construcțiilor va fi de parter și unul sau două etaje, cu excepția sanatoriilor, care, fiind înconjurate fiecare de un parc de 3–4 hectare, se vor putea ridica pe parter și trei etaje. Cele mai mari unități au fost amplasate în punctele avantajoase, atît pentru acuzarea unui relief natural, cît și pentru asigurarea unor perspective favorabile.

Zona dintre Vasile Roaită și Eforie este rezervată exclusiv taberelor de vară și coloniilor, construite numai parter pentru a păstra caracterul de plajă deschisă și a menține relieful natural în silueta generală a ansamblului.

Rețeaua de circulație regională se va adapta noilor dezvoltări, asigurîndu-se accese cît mai comode și eliminîndu-se toate punctele critice.

Paralel cu aceasta, planul de sistematizare propune construirea unei artere de circulație care să meargă fără întrerupere de la Vasile Roaită la Năvodari; în dreptul orașelor ea va forma bulevardul de cornișe, bogat tratat, și va constitui unul dintre elementele compoziționale cele mai importante.

Spațiile verzi, organizate pe suprafețe întinse în aceste localități, vor asigura legătura între Ghiol și mare la Vasile Roaită și vor forma parcuri centrale la Eforie și Techirghiol; ele vor fi completate în exteriorul localităților cu perdele de protecție și plantații de aliniament.

Pentru oprirea fenomenelor de surpare a falezelor și pentru mărirea plajelor s-au întocmit proiecte, în curs de realizare, care adoptă o soluție de consolidare a falezelor cu epiuri transversale și ziduri de sprijin longitudinale executate în paralel. Zidurile longitudinale protejează baza de calcar a falezelor, dînd în același timp posibilitatea amenajării lor și a construirii dotărilor necesare, iar epiurile transversale, amplasate la distanțe de 150–200 m unul de altul, contribuie— prin depunerile de nisip ce se vor face spre nord — la mărirea plajelor și prin aceasta la îndepărtarea valurilor de baza falezei. Deși lucrările sînt de curînd începute, efectele se văd la Vasile Roaită și în cîțiva ani după terminarea lor vom putea dispune în aceste localități de o suprafață de plajă de două sau trei ori mai mare decît cea existentă.

Aceste consolidări dau posibilitatea amenajării unor mici porturi pentru ambarcațiuni ușoare, care să asigure și legătura pe mare între toate localitățile de pe coastă.

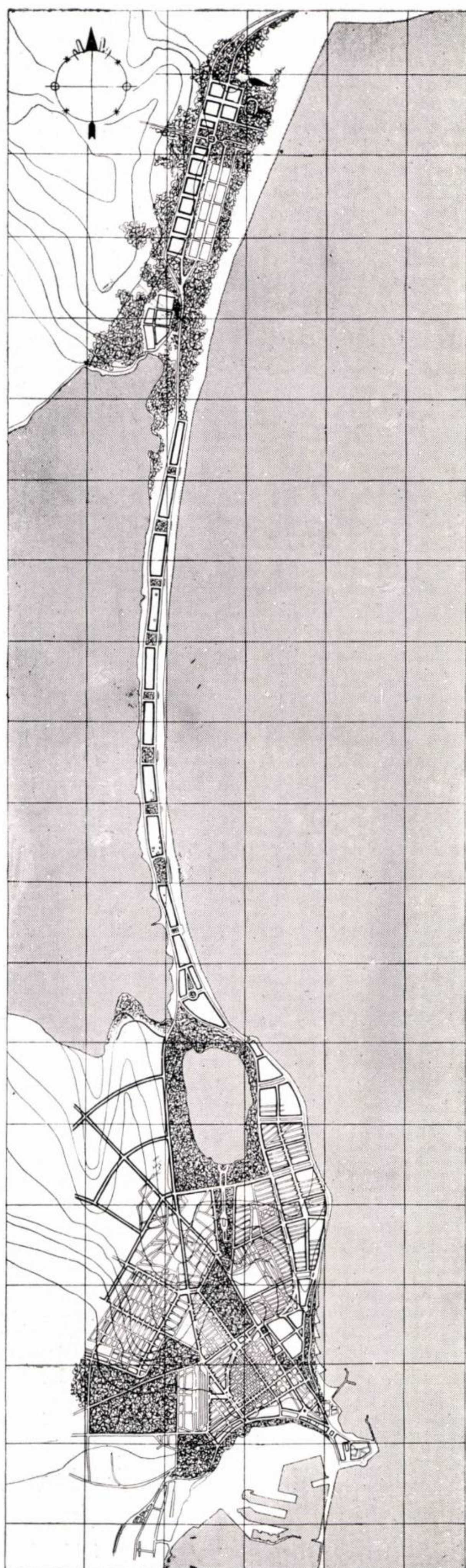
★

Între Eforie și Agigea și de la Agigea pînă la Constanța nu sînt condiții favorabile dezvoltării unor noi stațiuni, datorită coastelor abrupte și lipsite de plaje și a impurităților aduse de curenții marini din portul Constanța.

Localitatea Agigea se poate dezvolta în condiții avantajoase ca stațiune specială, poate afectată exclusiv copiilor; plaja deschisă, cu marea puțin adîncă și orientarea teritoriului spre sud-est constituie elementele naturale deosebit de favorabile. Studiile de sistematizare prevăd deplasarea circulației feroviare de pe plajă, asigurîndu-se astfel teritoriul necesar dezvoltării noii localități și legarea ei de ansamblul Vasile Roaită, Eforie, Techirghiol.

★

Constanța formează extremitatea sudică a unui mare ansamblu, ce se va desfășura de-a lungul coastei pe o lungime de peste 20 km spre nord; problemele puse aci sînt diferite. Constanța este astăzi cel mai mare port al nostru și constituie poarta de intrare în țară pentru toți călătorii și mărfurile ce vin pe mare. Relațiile noastre economice și culturale cu străinătatea, în continuă dezvoltare, pun orașul într-o lumină cu totul nouă; portul, cu toate funcțiunile lui și industriile existente, îi dau posibilitatea să devină unul dintre cele mai mari orașe din țară. Configurația terenului permite o dezvoltare a portului fără să stînjenească dezvoltarea în paralel a zonelor construite ale orașului, situație foarte rar întîlnită în cazul orașelor portuare. Se pot asigura în compoziția lui generală două fețe de importanță egală: una spre port (sud) și alta liberă, spre mare (est). Datorită fundului mai ridicat în această ultimă zonă, se poate asigura cu lucrări minime, parțial existente, o funcțiune nouă de stațiune balneară. Mai spre nord, Mamaia, un cordon litoral lung de 9 km și lat în medie de 250 m, între mare și Siutghiol, reprezintă o imensă rezervă naturală, cu multe posibilități de amenajare și valorificare.



Studiu pentru ansamblul Constanța-Mamaia-Năvodari

La Năvodari, plaja existentă, de dimensiuni impresionante și cu un cadru natural de o frumusețe nebănuită, terenul sănătos și bine orientat spre răsărit și mare, constituie premisele pentru dezvoltarea unui nou oraș pe litoral, poate cel mai frumos dintre cele create pînă acum.

Întreagă această zonă, în afară de funcțiunile specifice, va fi destinată odihnei și sportului. În cele ce urmează nu vom intra în toate problemele de sistematizare ale orașului Constanța, ci vom arăta numai pe cele ce se leagă de întregul sistem al stațiunilor de pe litoral. Datorită unei situații existente favorabile, atît în privința amplasamentelor industriilor, cît și a rețelei feroviare, este posibilă o zonificare a orașului, clară și judicioasă, concentrînd zona industrială și lăsînd toată partea de nord liberă pentru dezvoltarea zonei de locuințe și dotărilor orașului. Sistematizarea zonei dinspre mare prevede crearea unui bulevard de cornișă, care este de fapt continuarea celui început la Vasile Roaită; de asemenea, prevede încă o arteră la o cotă intermediară față de nivelul mării, care să deservească amenajările sportive și balneare ce se prevăd la baza falezei. Prin depunerile de nisip ce se vor face datorită cîtorva epiuri transversale, se va asigura o plajă continuă în fața orașului, de la actuala plajă Muncitorul pînă spre Mamaia.

Localitatea Mamaia se rezumă astăzi la cîteva vile și un hotel înșirate de-a lungul unei șosele de cîțiva kilometri ce merge pe malul mării. Se prevede dezvoltarea stațiunii pînă la Mamaia sat, adică pe cca 9 km, ajungînd la o capacitate totală de cca 30–40 de mii sezoniști simultan. Pentru deservirea și legarea cu Constanța și Năvodari, se propune executarea unei artere de circulație care va trece pe malul lacului Siutghiol, lăsînd astfel posibilitatea unor amenajări continue și a unor legături directe între casele de odihnă și plajă. Această arteră va fi dublată de un tramvai electric care va merge pînă la Constanța, spre sud, și Năvodari, spre nord.

Zona de construcție, formată din mari ansambluri de hoteluri și case de odihnă dotate cu toate amenajările sportive corespunzătoare, va fi întreruptă din loc în loc de parcuri, în care vor fi amplasate teatre, cinematografe și alte dotări de utilitate publică. Prin intermediul acestor parcuri se va face și accesul de la stațiile de tramvai la dotările de pe plajă destinate vizitatorilor din restul țării sau din Constanța, veniți în excursii de o zi. În tot lungul stațiunii se prevede amenajarea lacului Siutghiol pentru sporturile nautice. Această zonificare de principiu lasă toată libertatea construirii unor ansambluri arhitecturale variate de case de odihnă și hoteluri de înălțimi diferite, media fiind parter și 2–3 etaje.

Întregul mal al lacului Siutghiol pînă la Ovidiu, care oferă priveliști frumoase spre mare, peste fîșia îngustă de teren a Mamaiei, va intra în complexul de amenajări pentru sport și turism completînd astfel cadrul lărgit al localității.

După o întrerupere în dreptul localității Mamaia-sat începe noua localitate Năvodari. Șoseaua de la Mamaia, ridicată aci pe o faleză de 7–10 m înălțime, va trece prin fața unei zone de mari hoteluri așezate cu fața spre mare. La baza falezei, într-o zonă bogat plantată care reduce plaja existentă la o fîșie folosită de 200 m, se vor amplasa vile și case de recreație pentru artiști și oameni de creație.

Prevederile pentru Năvodari reprezintă însă un viitor mai îndepărtat, atenția dîndu-se în primul rînd localității Mamaia.

★

Pe baza acestor studii generale s-a început încă de anul trecut întocmirea proiectelor de detaliu pentru problemele a căror realizare necesită o urgență deosebită. S-au studiat astfel amenajările integrale ale falezelor din Vasile Roaită, Eforie și Constanța, rețeaua generală de alimentare cu apă și schema generală de canalizare. Toate acestea sînt astăzi în curs de realizare pe teren, completate cu refacerea și modernizarea pe etape a întregii rețele stradale a localităților

și realizarea a numeroase amenajări de grădini și parcuri. În anul viitor, la aceste lucrări în completare, dintre care unele se vor termina, se va adăuga construirea solariilor de nudiști și a băilor reci la Eforie, a unor tabere de copii, case de odihnă și hoteluri.

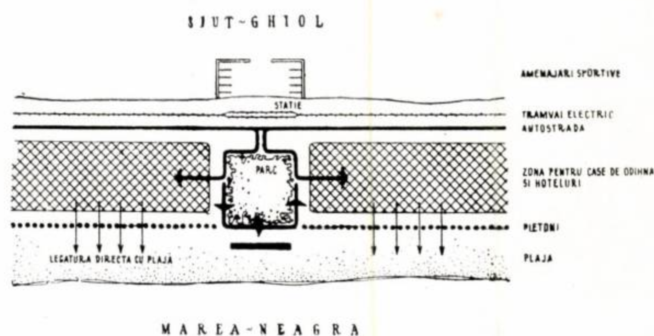
Prezentăm în continuarea articolului cîteva dintre studiile și proiectele noastre. Toate aceste studii și proiecte nu reprezintă decît un început; problemele care se pun sînt mult prea ample și variate și vor necesita încă numeroase cercetări. Lucrările de construcție a acestor stațiuni vor dura mulți ani, timp în care soluțiile generale se vor îmbunătăți și definitiva pe parcurs.

Pentru aceasta, studiile de sistematizare, aci, ca de fapt în toate orașele, trebuie să fie elastice, să simtă și să prevadă dezvoltarea localității, pentru a o putea dirija, însă să se poată adapta pe parcurs noilor factori care modelează dezvoltarea orașului. Planul nu poate fi rigid, pentru că viața, în continua ei mișcare și schimbare, îl va respinge.

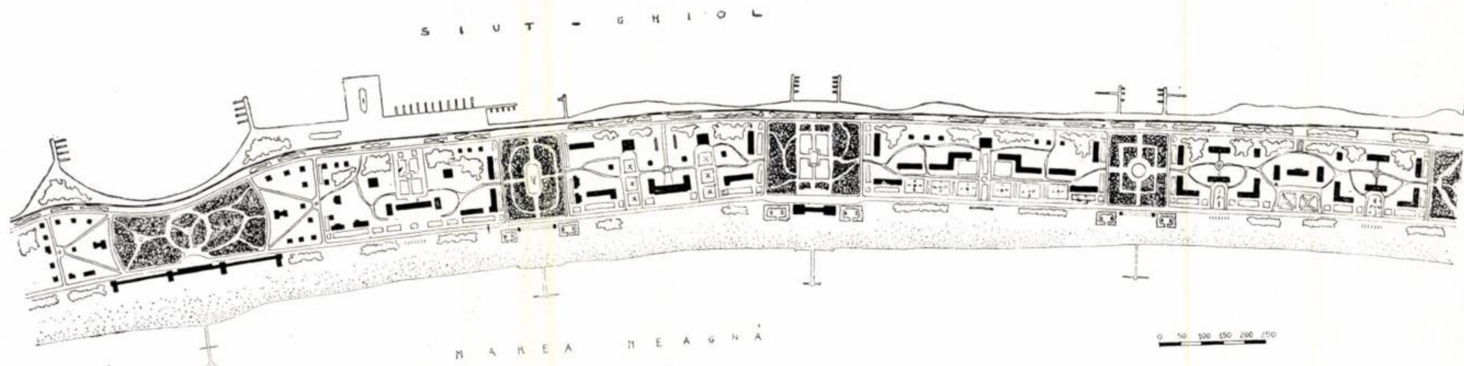
Așa cum s-a arătat și la început, studiile întocmite pînă în prezent s-au bazat, în primul rînd, pe realitățile existente în special pentru complexul Vasile Roaită, Eforie, Techirghiol. Din această cauză, soluțiile prezentate sînt foarte departe de cele ideale și acest lucru a atras multe discuții. Pentru complexul de la nord, considerăm că soluțiile sînt destul de elastice pentru a nu îngrădi de loc fantezia creatoare a oricărui proiectant al ansamblurilor arhitecturale.

Această fantezie absolut necesară stimulării dezvoltării unui oraș, credem că nu poate fi însă prea depărtată de posibilitățile de realizare actuale; am risca, ispitiți de frumusețea viselor, să ne aventurăm în soluții ce ar rămîne numai frumoase desene, iar dacă ar începe realizarea, imposibilitatea terminării le-ar păstra știrbite, ca mărturii ale unor greșeli; și exemple de acest fel avem destule în dezvoltarea orașelor noastre. Soluții ce duc la schimbări radicale în structura orașelor sînt posibile numai atunci cînd condițiile economice permit realizarea lor integrală, într-o perioadă scurtă de timp.

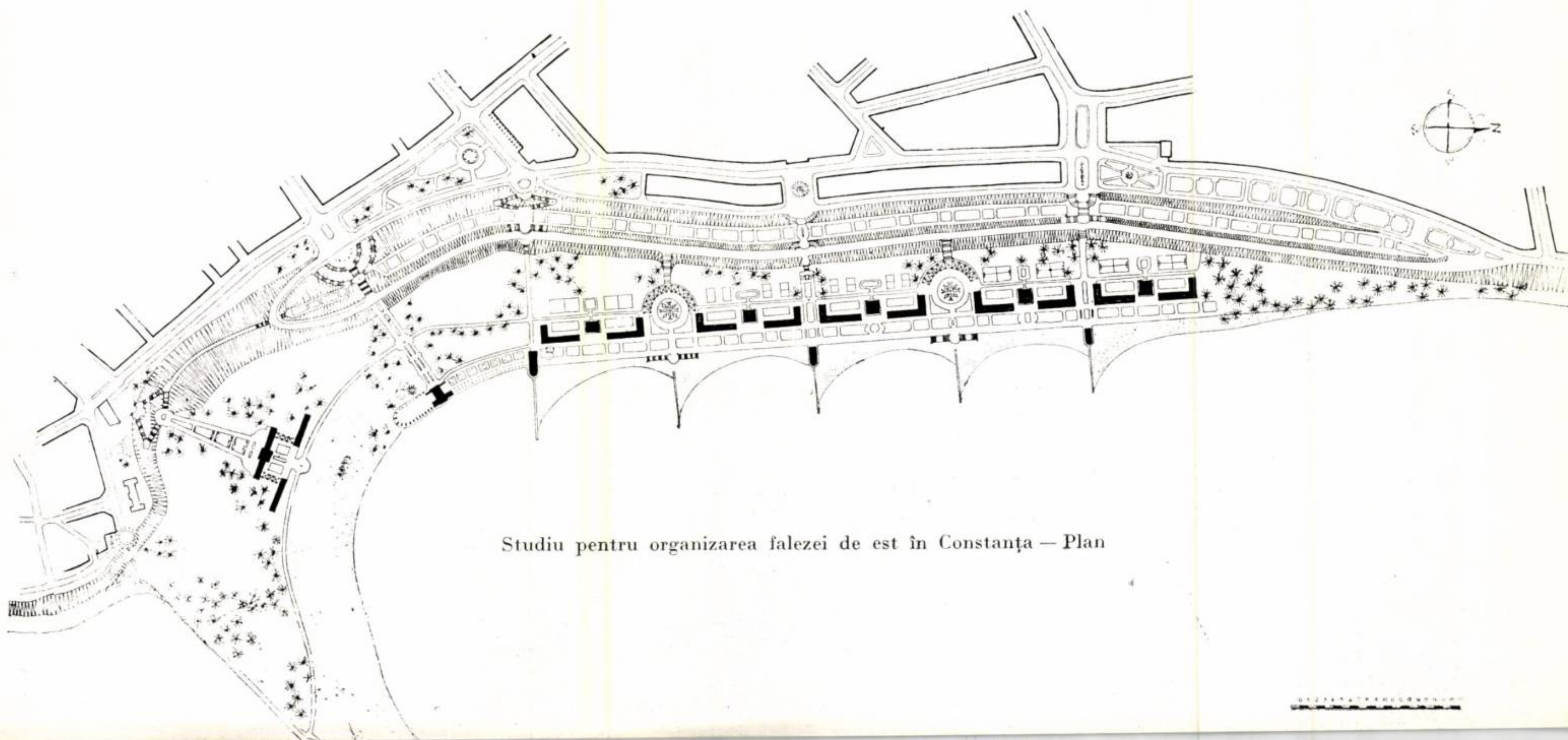
Ansamblurile de arhitectură nu au fost încă studiate decît în limita realizărilor certe imediate. Aprofundarea lor ar îmbunătăți desigur soluțiile generale, îmbogățindu-le și contribuind la precizarea unei personalități mai bine conturate a fiecărei localități studiate. De asemenea, ar fi îmbunătățit și studiul siluetelor generale ale localităților, studiu care încă nu a fost suficient aprofundat. O serie de probleme economice, agricole, silvice, de circulație, sînt încă insuficient precizate. Ele vor putea fi definitivate numai în cadrul unui proiect mai larg, care să îmbrățișeze întregul litoral pe o adîncime mai mare de la coastă și care să se bazeze pe o temă generală bine precizată.



Schema principială de organizare a teritoriului de la Mamaia

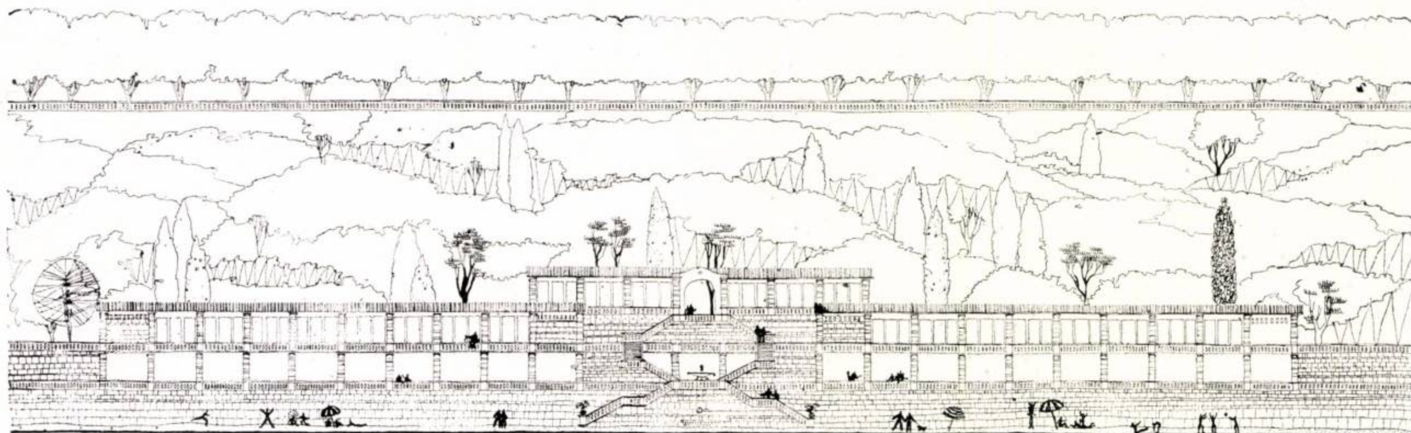


Studiu pentru sistematizarea unor porțiuni din localitatea Mamaia



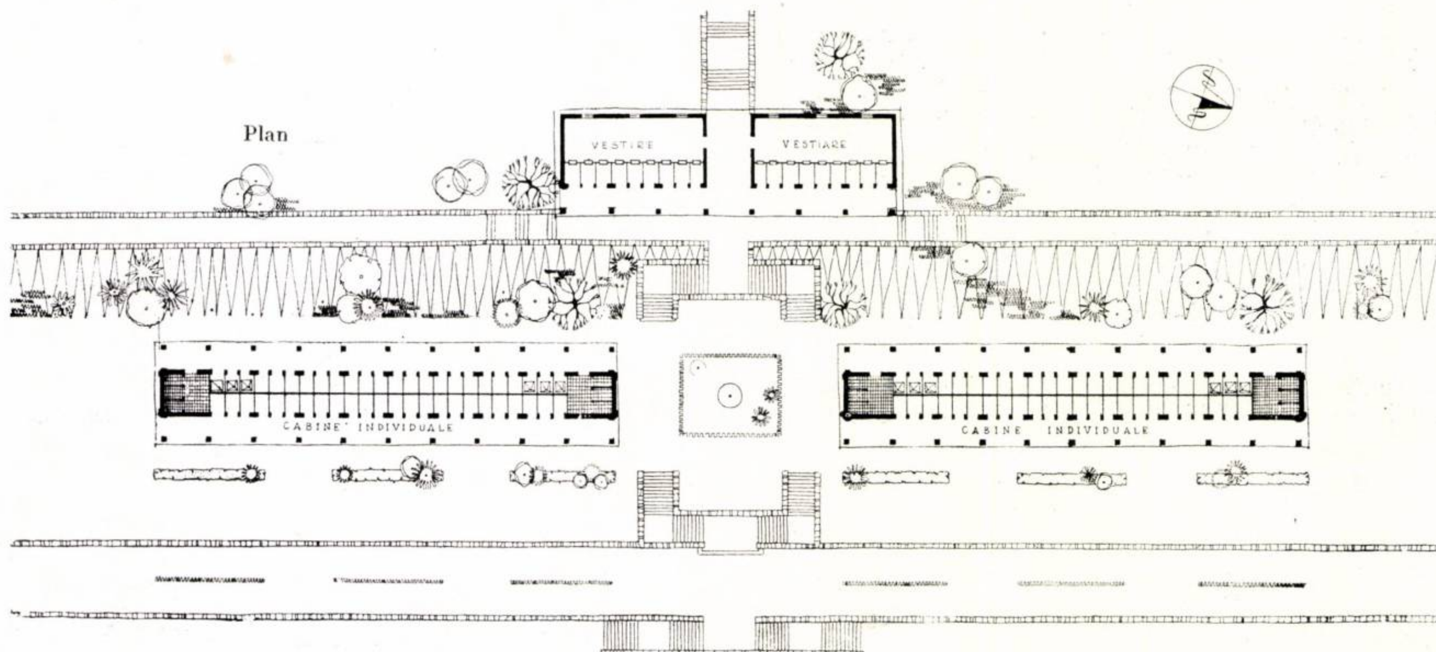
Studiu pentru organizarea falezei de est în Constanța — Plan

STUDIU PENTRU AMENAJAREA FALEZEI LA VASILE ROAITĂ



Grup de vestiare și cabine — Fațadă

Plan

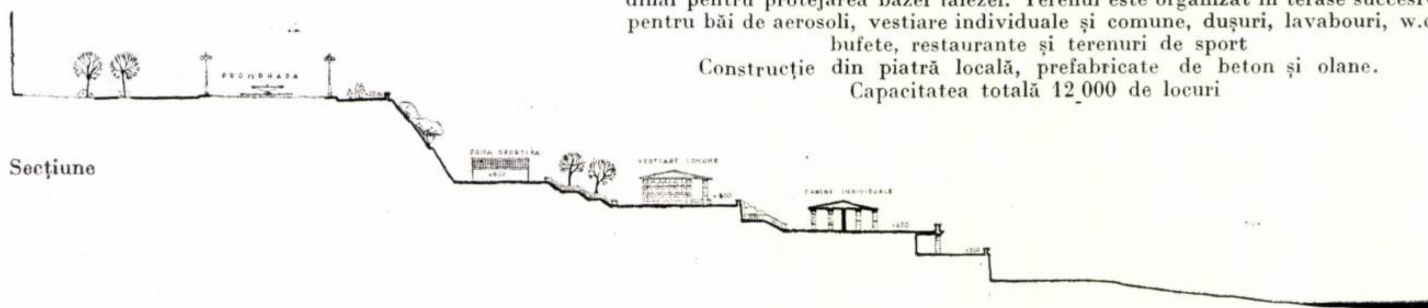


Amenajarea falezei la Vasile Roaită prevede construirea unor epiuri transversale în mare — pentru mărirea falezei — și a unui zid de sprijin longitudinal pentru protejarea bazei falezei. Terenul este organizat în terase succesive pentru băi de aerosoli, vestiare individuale și comune, dușuri, lavabouri, w.c., bufete, restaurante și terenuri de sport

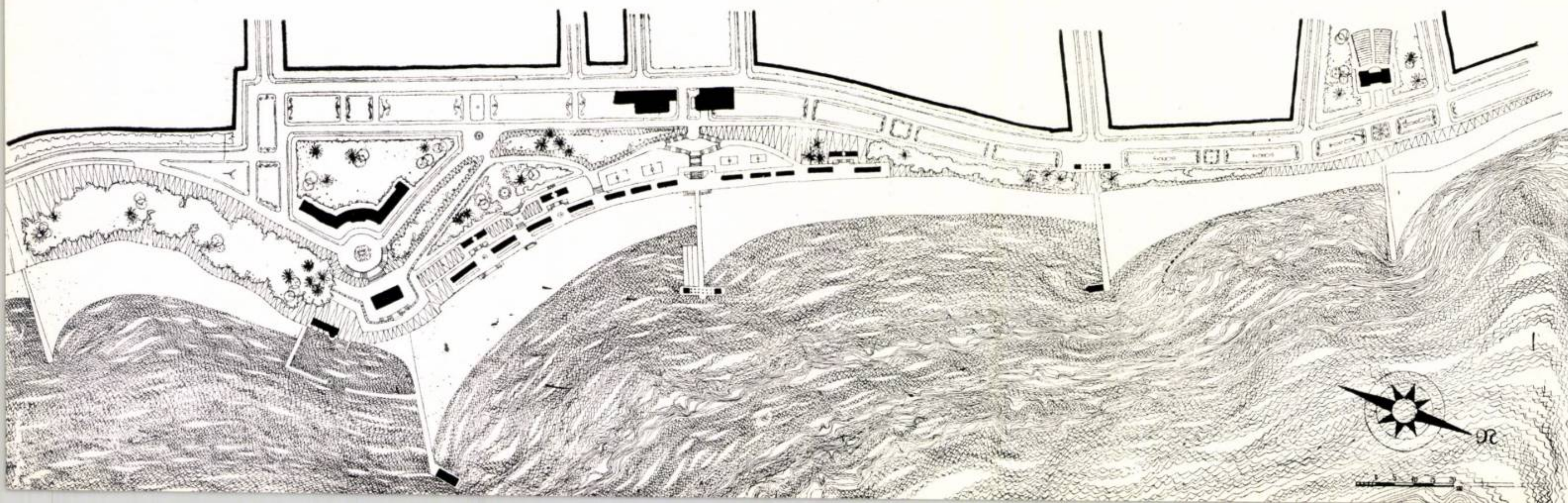
Construcție din piatră locală, prefabricate de beton și olane.

Capacitatea totală 12 000 de locuri

Secțiune

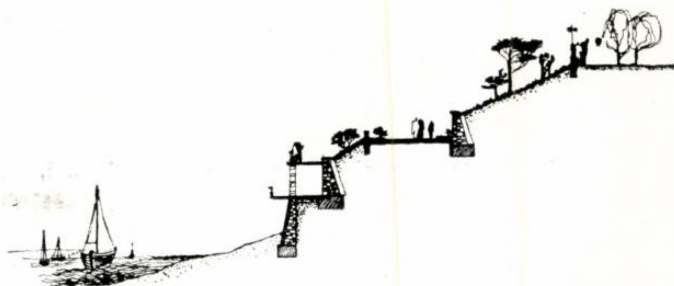


Studiu pentru amenajarea falezei la Vasile Roaită — Plan

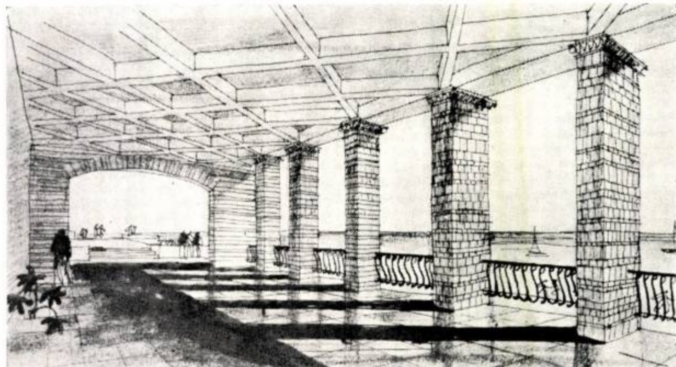


AMENAJAREA FALEZEI LA EFORIE

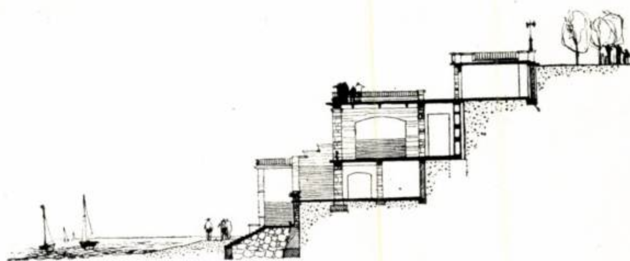
Amenajarea falezei la Eforie prevede construirea unor epiuri transversale pentru mărirea plajei şi a unui zid de sprijin longitudinal de granit pentru protejarea bazei falezei.
Taluzul, amenajat în trepte susţinute de ziduri de sprijin intermediare, va fi ocupat de vestiare, grupuri sanitare şi promenade în tot lungul falezei.
În centrul amenajărilor se va construi o buvetă cuprinzînd vestiare, post de prim ajutor, chioşc de ziare şi ţigări, bufet şi cofetărie, organizate pe mai multe niveluri.
Construcţia din piatră locală şi beton aparent.



Proiectul amenajării falezei la Eforie — Secţiune curentă



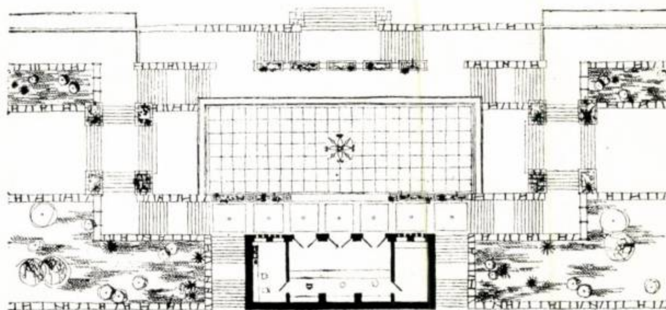
Perspectivă interioară la nivelul bufetului



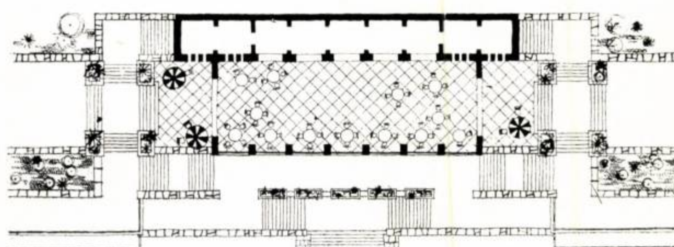
Proiectul amenajării falezei la Eforie — Secţiune prin buvetă



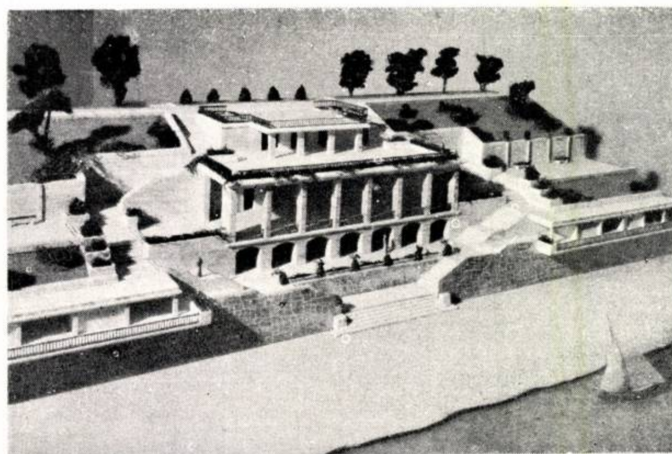
Machetă — Perspectivă de pe plajă



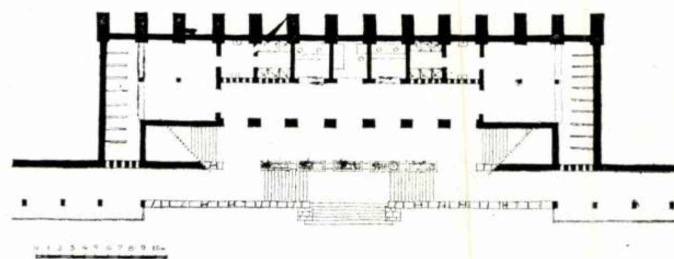
Plan la nivelul cofetăriei



Plan la nivelul bufetului



Machetă — Perspectivă

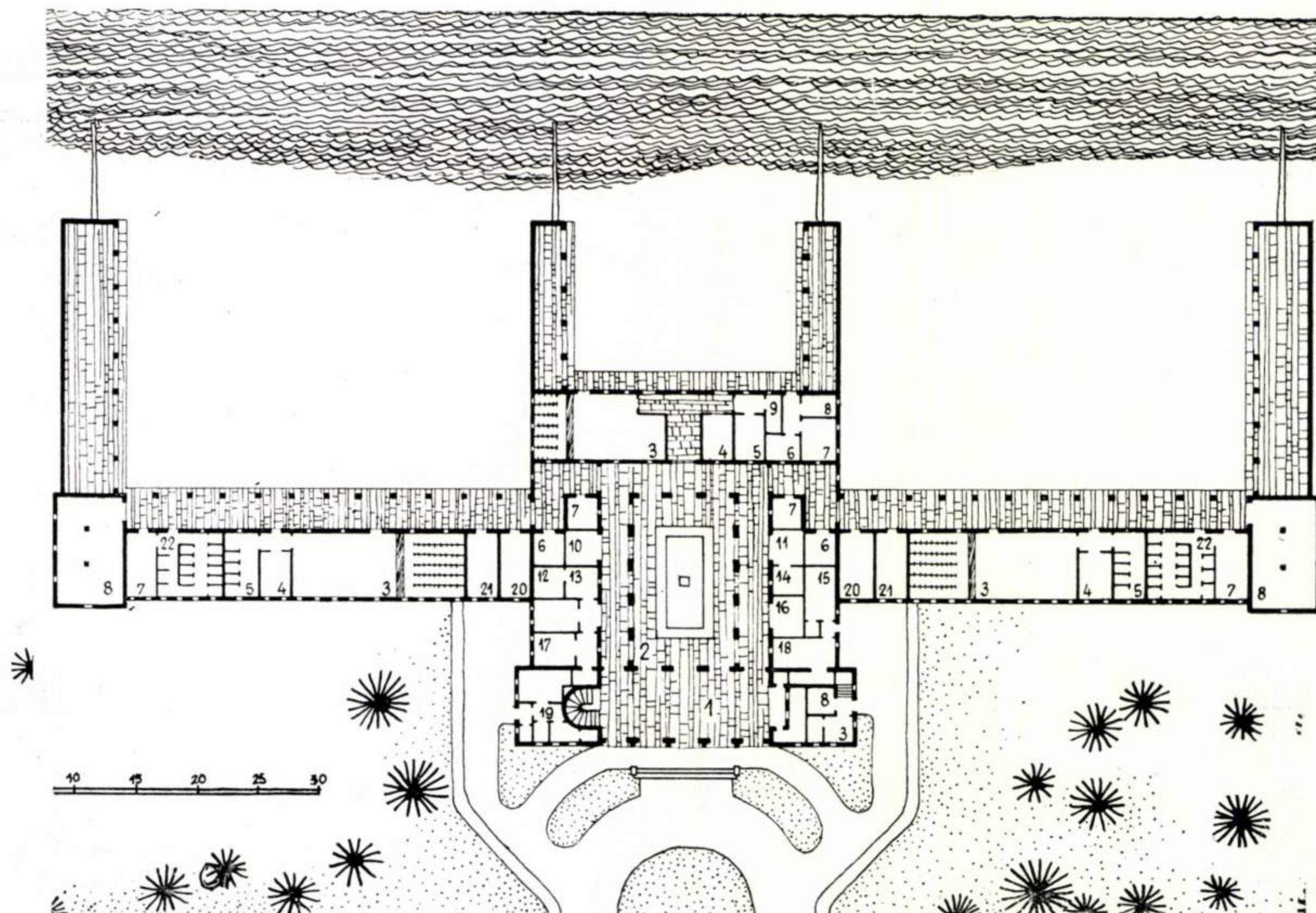


Buvetă — Plan la nivelul vestiarelor

AMENAJĂRI BALNEARE LA EFORIE



Eforie — Proiect pentru amenajări balneare pe malul lacului, pentru 800 de persoane (300 de bărbați, 300 de femei și 200 de copii)

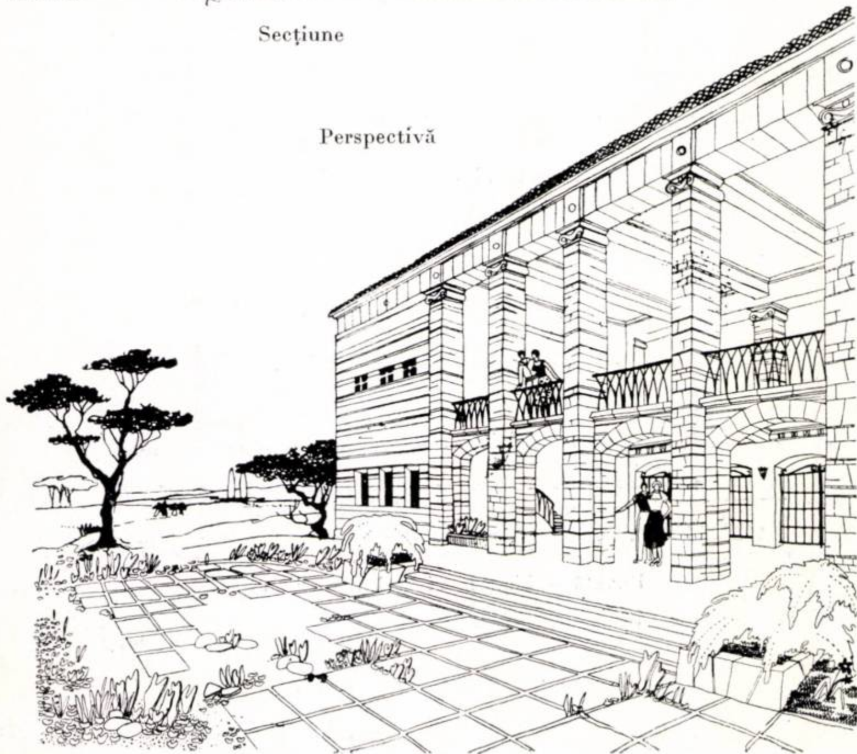


1. Intrare — 2. Patio — 3. Vestiare — 4. Toalete — 5. Dușuri 6. Depozit lenjerie — 7. Personal — 8. Depozit — 9. Cameră de masaj — 10. Valori — 11. Debit — 12. Economat — 13. Administrație — 14. Radio — 15. Atelier — 16. Drogherie — 17. Medic 18. Cazane — 19. Locuințe — 20. Post de prim ajutor — 21. Bufet — 22. Cabine individuale

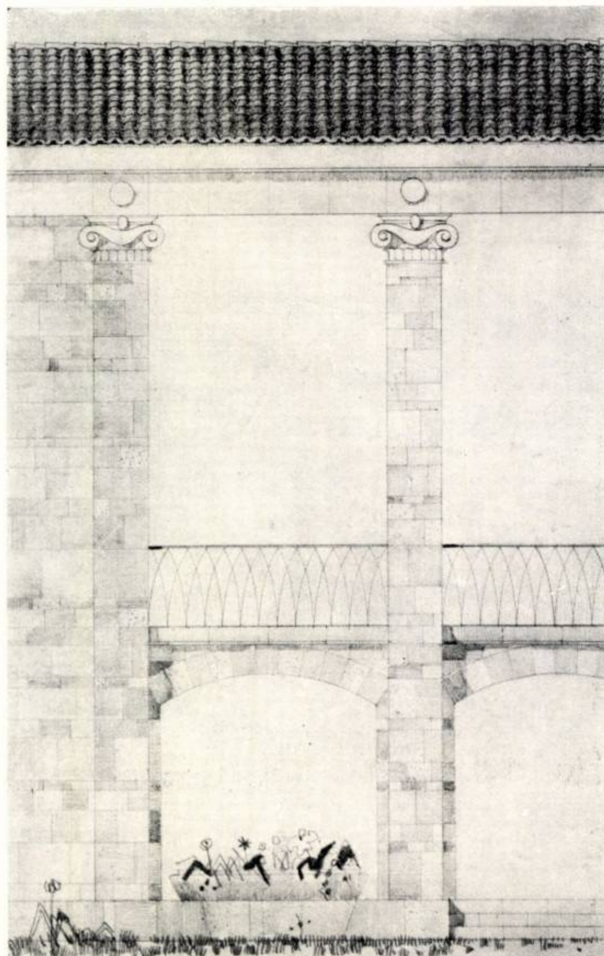


Secțiune

Perspectivă



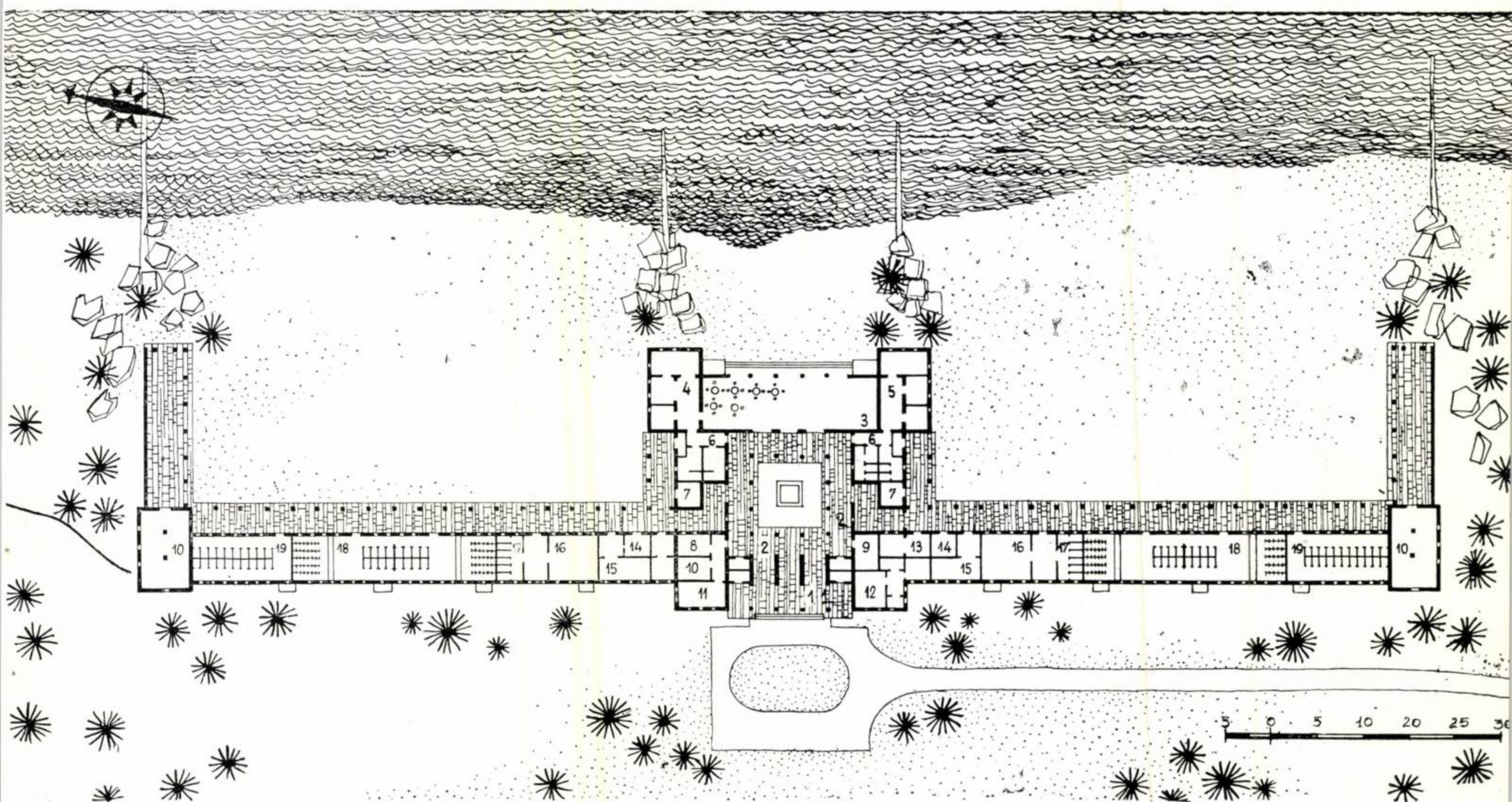
Detaliu de fațadă



SOLARII PENTRU NUDIȘTI LA EFORIE

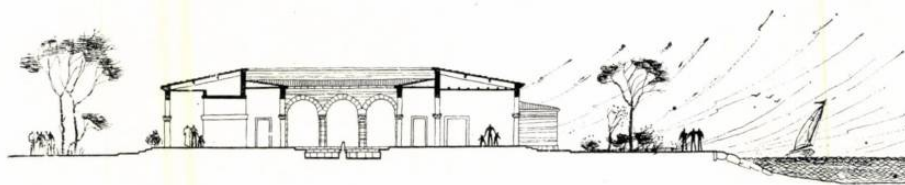


Proiectul solariilor de nudiști la Eforie



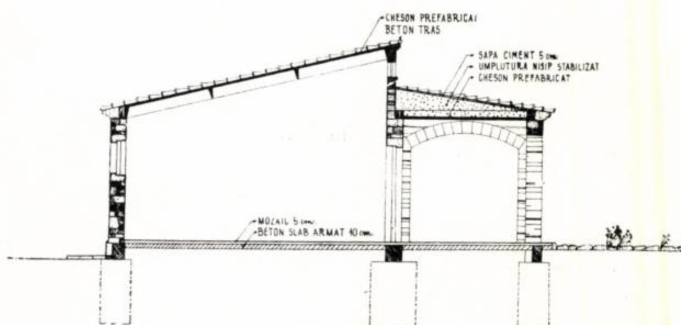
1. Intrare — 2. Patio — 3. Sală restaurant — 4. Oficiu 5. Cabinet medical — 6. Toalete — 7. Depozit lenjerie 8. Economat — 9. Drogherie — 10. Depozit — 11. Administrație — 12 Cameră intendent — 13. Personal plajă — 14. Post de prim ajutor — 15. Sala de masaj — 16. Dușuri — 17. Toalete — 18. Vestiare — 19. Cabine individuale

Amplasat pe plajă, capacitate 400 de femei, 400 de bărbați; fiecare grup dotat cu vestiare comune, cabine individuale, dușuri, w.c., lavabouri, cameră de masaj, post medical etc. Construcție de piatră locală, învelitoare de prefabricate de beton aparent, olane



Secțiune

Detaliu de construcție



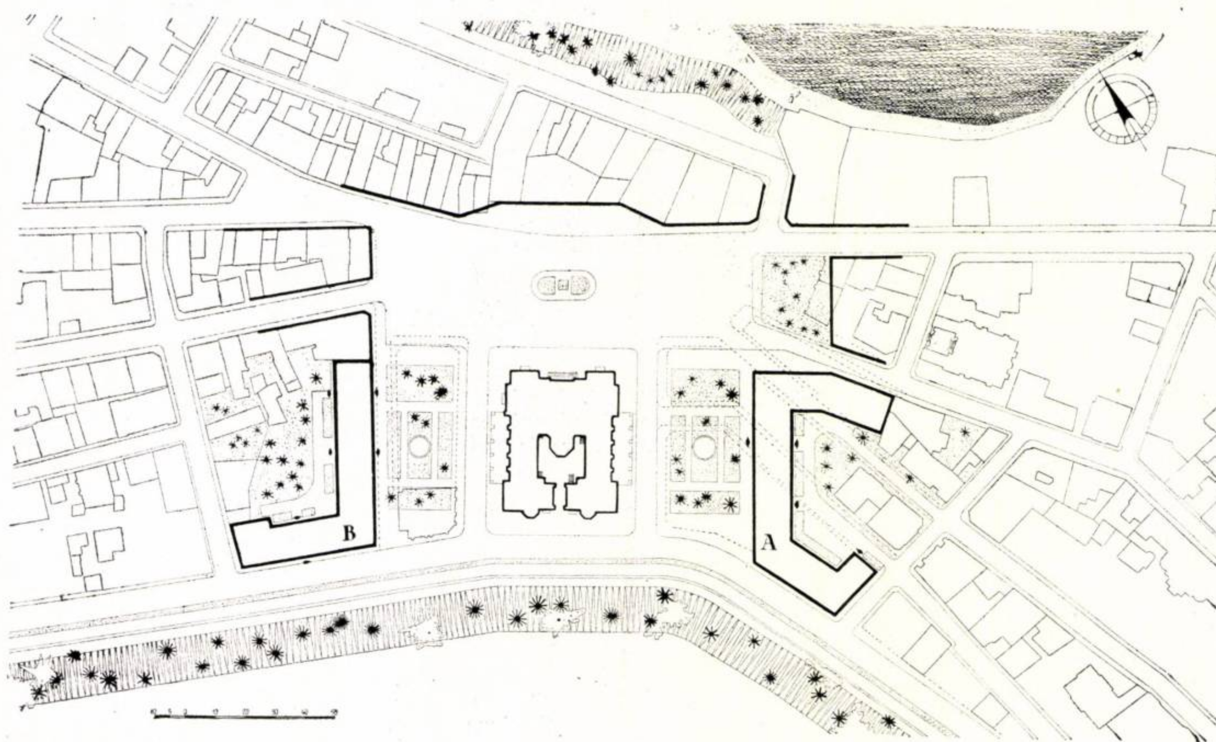
Perspectiva intrării spre șosea



STUDIU DE SISTEMATIZARE A PIEȚEI OVIDIU DIN CONSTANȚA



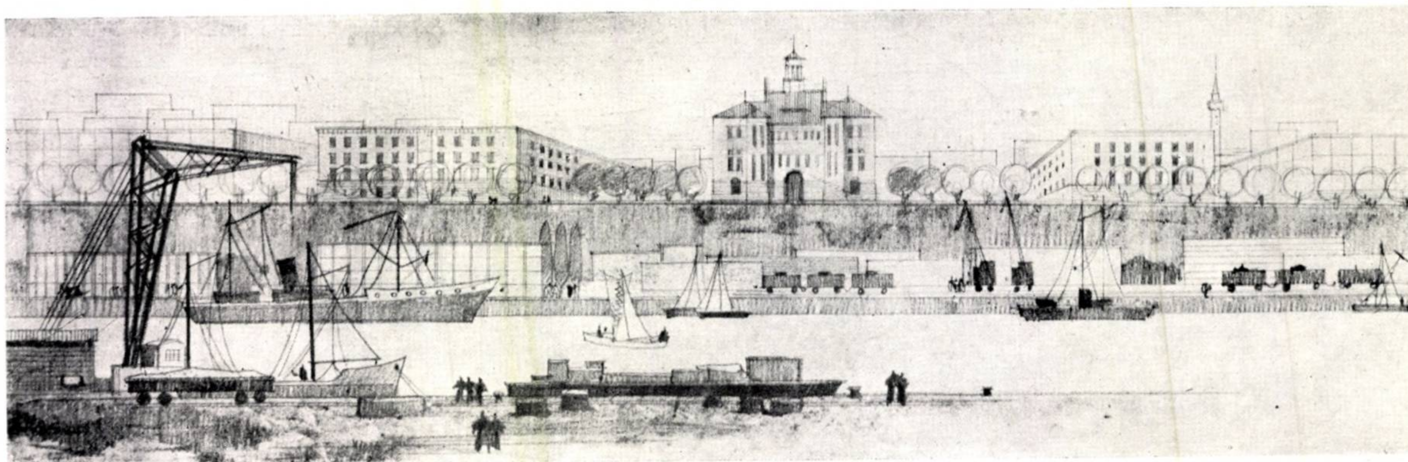
Perspectivă aeriană



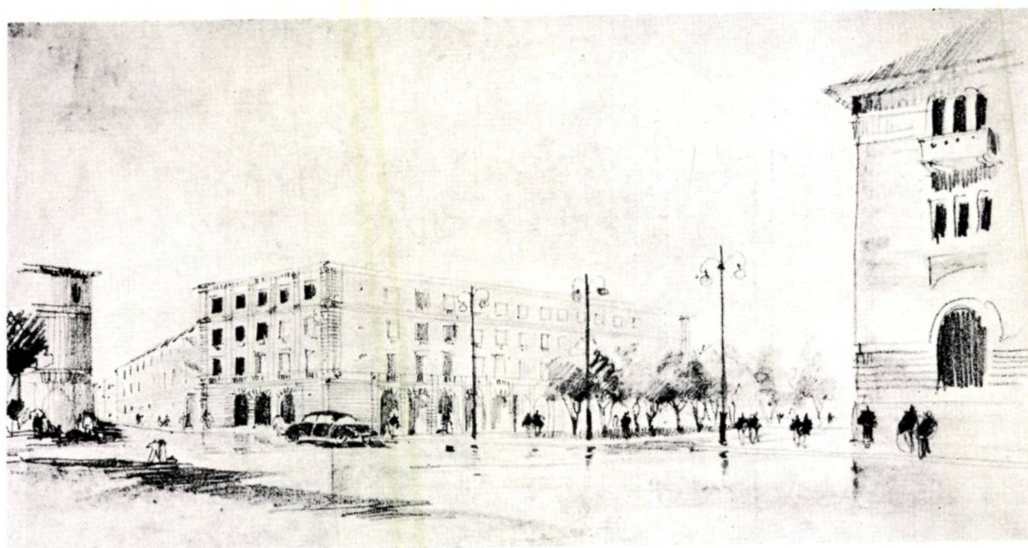
Locuințe și magazine în piața Ovidiu din Constanța — Plan de situație
Pe baza unui studiu de sistematizare a pieței, proiectul prevede construirea a două blocuri de locuințe pe terenuri libere; blocul A cu 64 de apartamente, blocul B cu 47 de apartamente, cu magazine la parter. Construcția pe ziduri portante, parter + 3 niveluri, după secțiuni tip



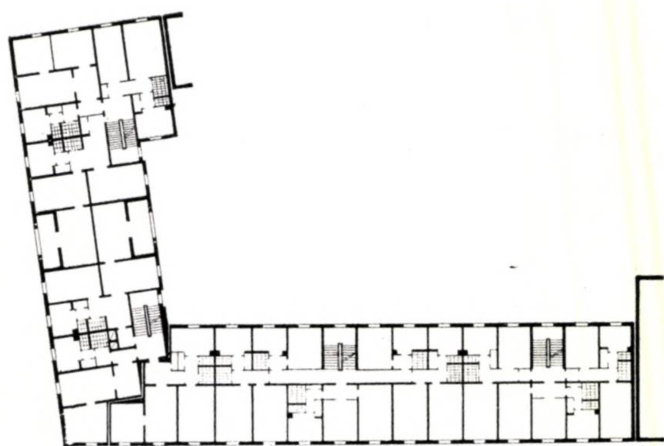
Fațadă bloc B



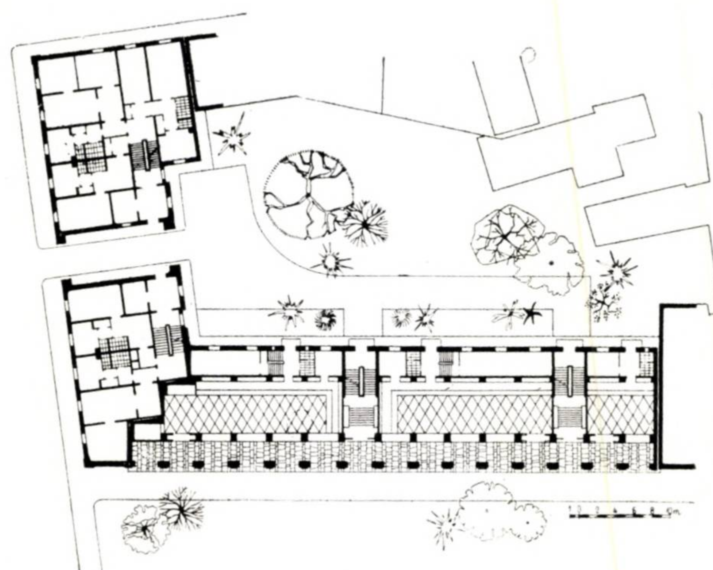
Perspectivă



Perspectivă din piață

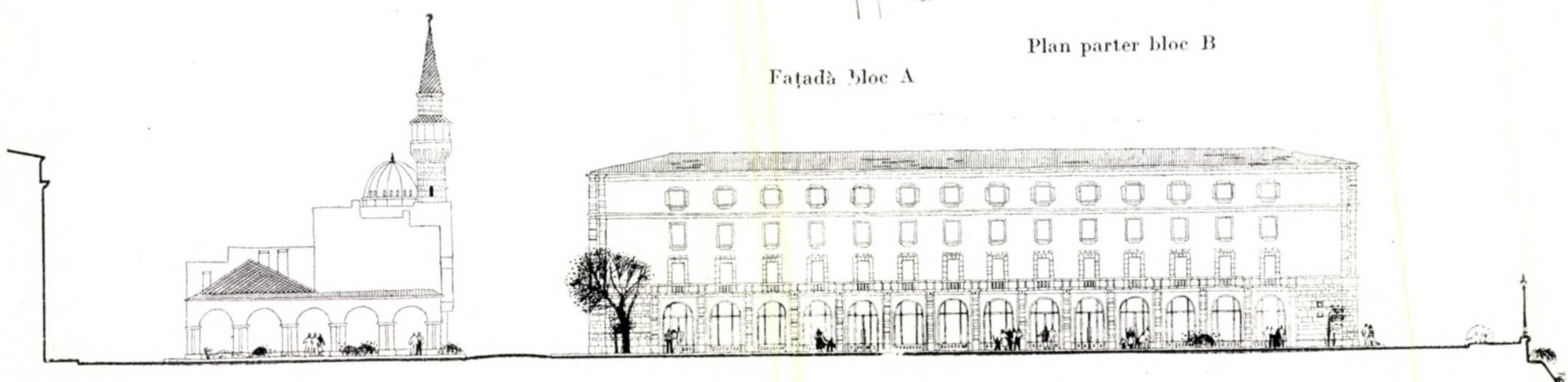


Plan etaj curent bloc B

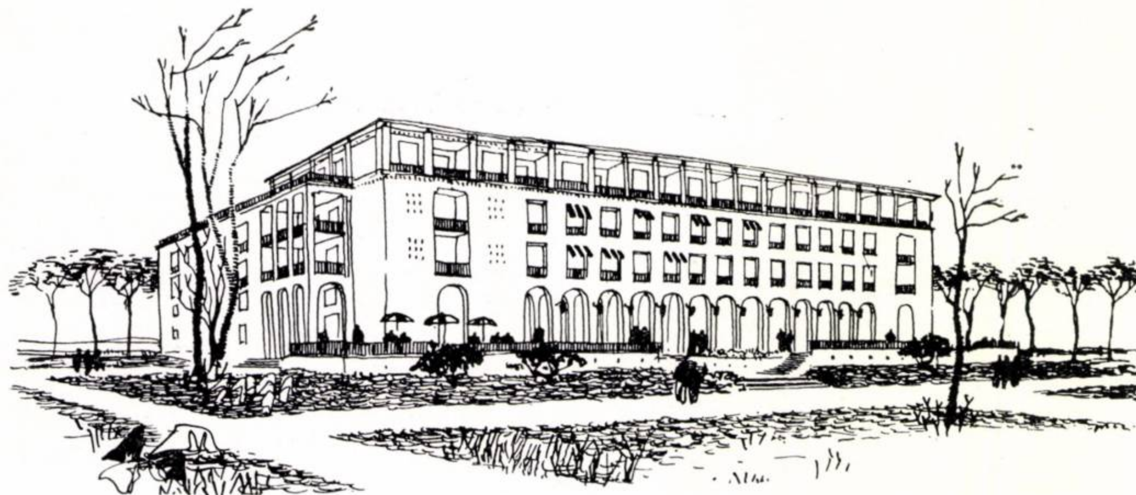


Plan parter bloc B

Fațadă bloc A

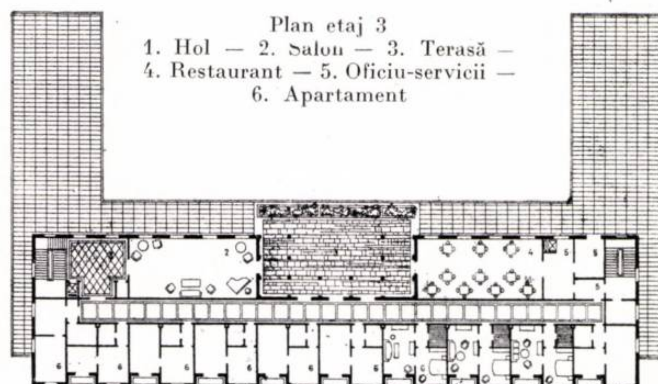


HOTEL LA MAMAIA

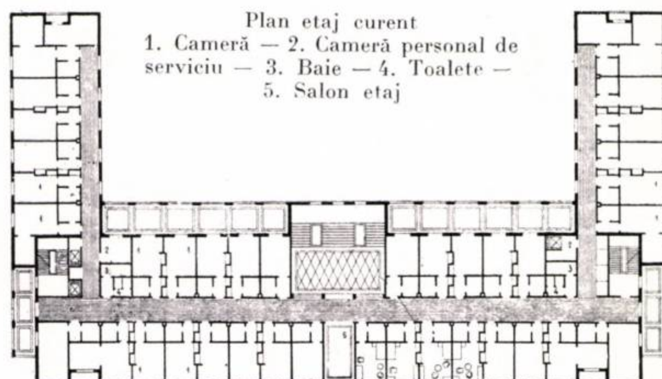


Perspectivă

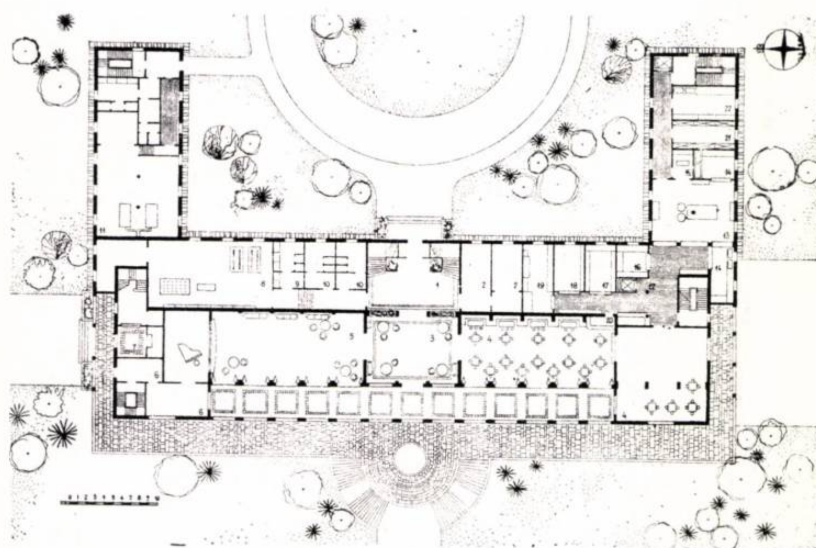
Capacitate 200 de paturi în camere de 2 paturi și 10 apartamente la etaj, 3 apartamente avînd intrare și servicii separate. Fiecare cameră are grup sanitar propriu
La parter: hol, club, restaurant și sală de gimnastică
Construcție în osatură de beton, fundație radier continuu, învelitoare în terasă



Plan etaj 3
1. Hol — 2. Salon — 3. Terasă — 4. Restaurant — 5. Oficiu-servicii — 6. Apartament

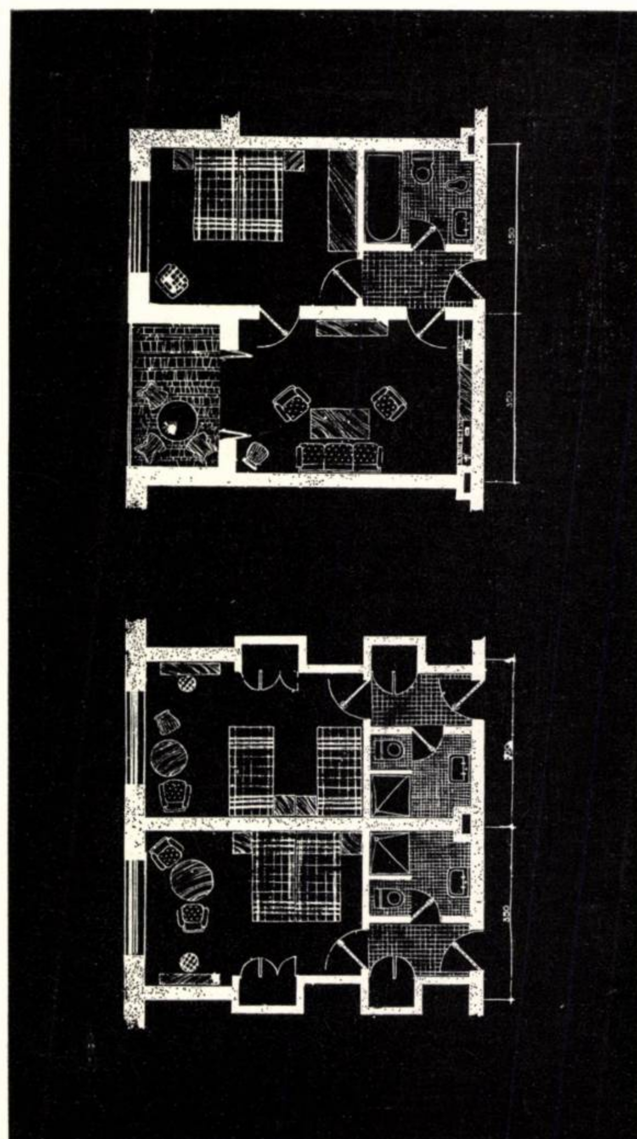


Plan etaj curent
1. Cameră — 2. Cameră personal de serviciu — 3. Baie — 4. Toalete — 5. Salon etaj



Plan parter
1. Hol intrare — 2. Informații, portar, birou — 3. Salon — 4. Restaurant — 5. Salon — sală de spectacole — 6. Depozite mobilier și scenă — 7. Intrare specială pentru etajul 4 — 8. Sală de gimnastică — 9. Vestiarele sălii de gimnastică — 10. Toalete, w. c. 11. Sală de cazane — 12. Oficiu — 13. Bucătărie — 14. Spălător — 15. Bucătar șef — 16. Cofetărie — 17. Bucătărie rece — 18. Băuturi — 19. Patiserie — 20. Bar — 21. Camera de zi — 22. Preparare carne-pește

Camere tip

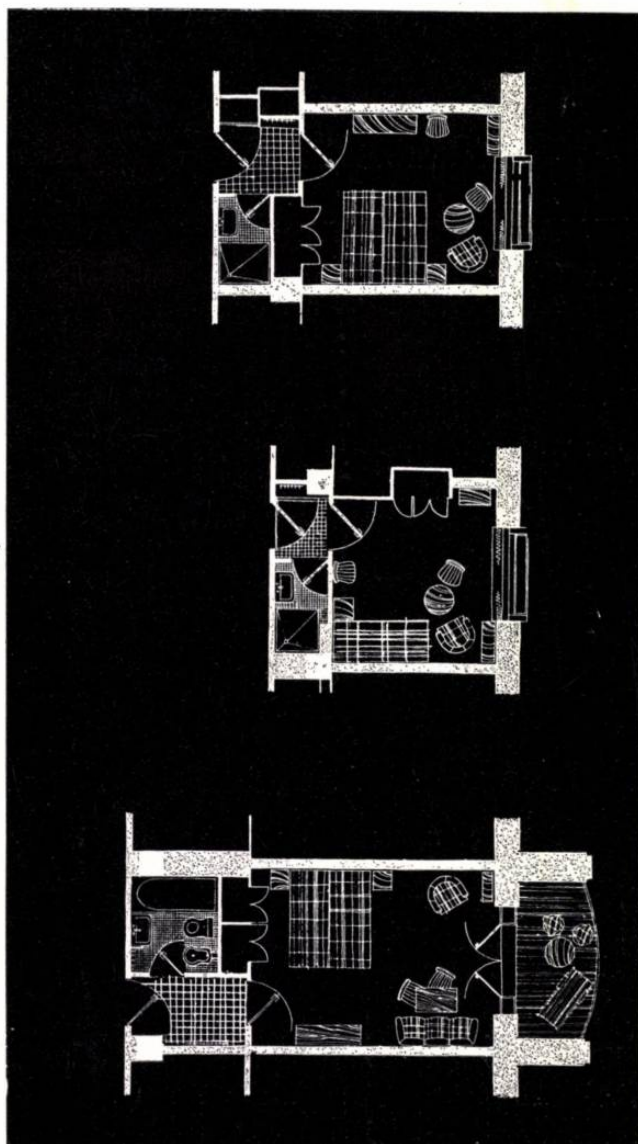


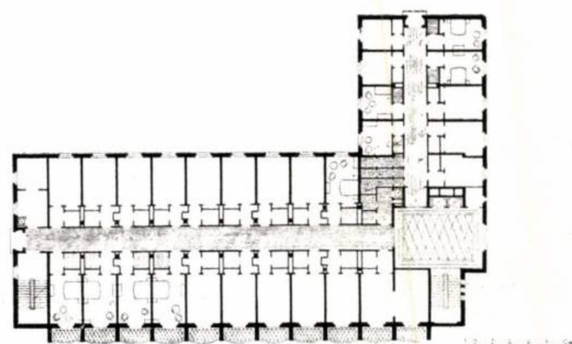
HOTEL LA CONSTANȚA



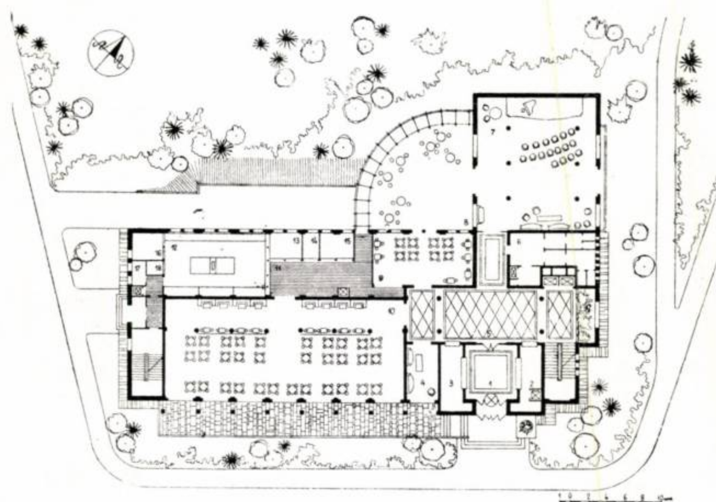
Amplasat pe malul mării; capacitate 200 de paturi cu camere de 1 și 2 paturi. Subsol: depozite, garaj, preparații. Parter: hol, recepții, restaurant, bucătărie. Etajele 1, 2 și 3: camere de locuit. Etaj 4: terasă și club

Camere tip



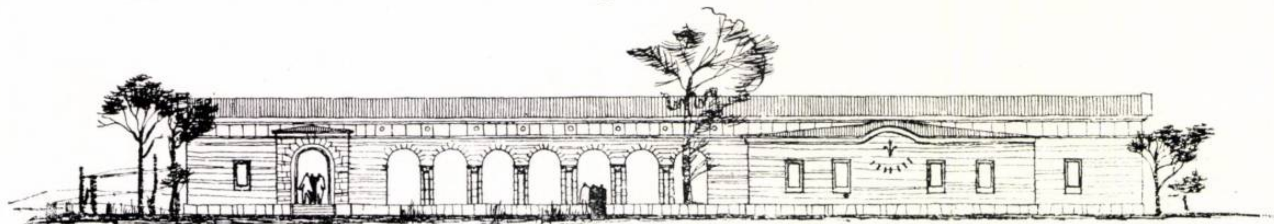


Plan etaj curent



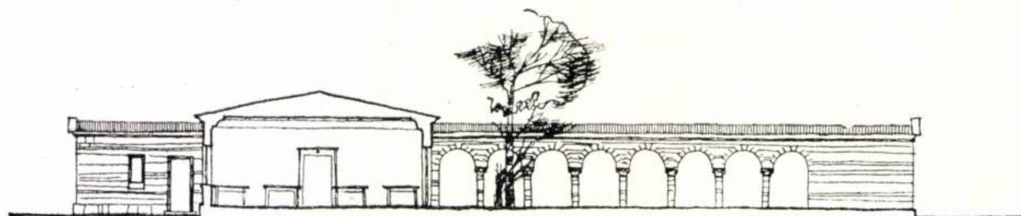
Plan parter
1. Hol intrare — 2. Portar, depozit de bagaje — 3. Informații — 4. Salon corespondență — 5. Hol — 6. Toalete, w. c. — 7. Salon-sală de festivități — 8. Terasă — 9. Sală de mic dejun — 10. Restaurant — 11. Oficiu — 12. Bucătărie — 13. Spălător bucătărie — 17. Cameră de zi 18. Bucătar șef

CANTINĂ PENTRU COPII PE PLAJA DINTRE VASILE ROAITĂ ȘI EFORIE

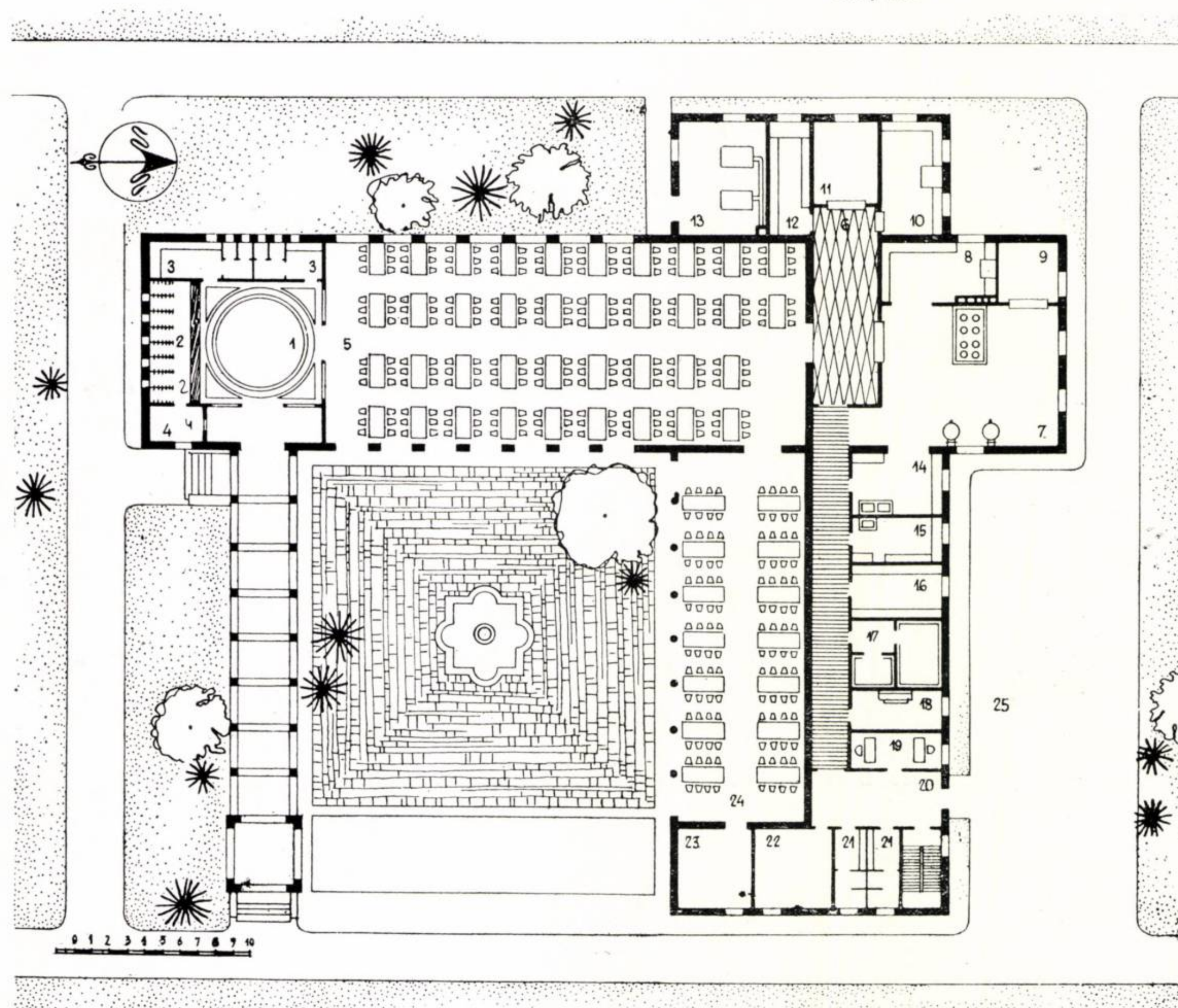


Fațadă

Studiul unei cantine pentru copii pe plaja dintre Vasile Roaită și Eforie
Capacitate 700 de copii în două serii
Construcție parter, din piatră locală, acoperiș din prefabricate de beton și olane

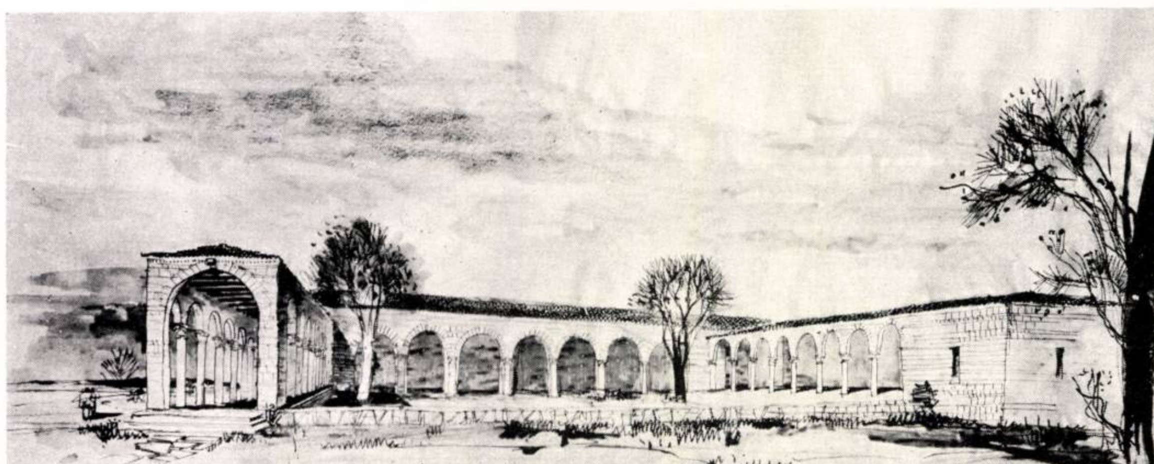


Secțiune



1 — Hol
2 — Vestiare
3 — Lavabou, w.c.
4 — Paznic
5 — Sala de mese
6 — Oficiu
7 — Bucătărie
8 — Patiserie
9 — Spălător vase
10 — Spălător tacîmuri
11 — Lapte-pîine
12 — Depozit efecte
13 — Sala cazanelor caloriferului
14 — Preparare legume
15 — Preparare carne
16 — Depozit prod. uscate
17 — Grup frigorifer
18 — Mașini frigorifice
19 — Birou
20 — Primire alimente
21 — Grup sanitar (personal)
22 — Sală odihnă (personal)
23 — Depozit mobilier
24 — Terasă acoperită
25 — Curte de servici

Plan



PROIECTELE TIP 1955 DE ŞCOLI ELEMENTARE ŞI DE 7 ANI

Arh. N. PETRAŞINCU

În articolul apărut în revista Arhitectura R.P.R. nr. 10/1955 am făcut un scurt istoric al proiectelor tip de şcoli întocmite la noi pînă în anul 1955.

În articolul de faţă prezentăm proiectele tip de şcoli elementare cu 4 clase şi şcolile de 7 ani realizate de Institutul de proiectarea construcţiilor (I.P.C.) în anul 1955, proiecte ce vor folosi Ministerului Învăţămîntului pentru dezvoltarea reţelei de şcoli, în viitorul plan cincinal.

Proiectele au fost studiate în sectorul de tipizări din I.P.C. sub îndrumarea tov. arh. Gh. Trifu, la atelierul condus de tov. arh. I. Şerban, şeful colectivului de arhitectură fiind arh. N. Petraşincu, iar al colectivului de rezistenţă, ing. F. Lissai. Colectivul de elaborare a fost format din arhitecţii V. Smighelschi, S. Spirescu, Mariana Bucur, V. Matiuşov, S. Păun-Timotin, Blanche Schwartz, G. Hochstadt, N. Vlădescu, J. Koffler şi inginerii F. Catană, I. Zernoveanu, F. Tulpan, I. Greger, M. Eustaţiu, Gh. Zaharia şi D. Berindei.

Mai jos se arată felul cum a decurs proiectarea în termenul scurt care a stat la dispoziţia colectivului.

Elaborarea sarcinii de proiectare a fost făcută pe baza normativelor C.S.A.C. călăuzindu-ne după următoarele principii:

a — separarea pe cicluri a încăperilor de învăţămînt;

b — posibilităţi de reversibilitate a proiectelor, deci valabilitatea amplasării acestor construcţii la diferite orientări;

c — volum simplu;

d — deschideri unitare la toate proiectele (elemente prefabricate cît mai puţine);

e — spaţiile de recreaţie, dimensionate pentru un număr cît mai mic de clase (2—3 clase);

f — fronturi de faţadă cît mai scurte.

La baza documentaţiei pentru sarcina de proiectare au stat ultimele proiecte tip din U.R.S.S., R.D.G., R.P.U., R. Cehoslovacă şi din alte ţări.

Ţinînd seama de principiile arătate mai sus, s-au realizat sarcini de proiectare pentru proiecte de şcoli elementare cu 4 clase, şcoli de 7 ani în mediul rural şi urban, şcoală de 7 ani (p + 2) şi un tip de şcoală de 7 ani urbană, cu sală de gimnastică.

La fiecare proiect s-au prezentat la sarcina de proiectare mai multe variante.

O primă prezentare şi discutare a studiilor elaborate, făcută la Consiliul tehnico-ştiinţific al Ministerului Învăţămîntului, la care a luat parte şi un delegat al C.S.A.C., a dus la concluzia că anumite suprafeţe auxiliare sînt supradimensionate faţă de funcţiunile pe care le îndeplinesc, deşi ele erau cuprinse în normativele în vigoare.

Astfel, s-a hotărît ca biblioteca şi camera de pionieri să fie dimensionate la cca 15,00 m², iar la şcolile rurale mai mici să poată fi utilizată o singură încăpere pentru ambele funcţiuni; la fel pentru secretariatul şi cabinetul directorului.

Cabinetul medical va fi instalat în cameră specială numai la şcolile mari, iar la şcolile mici va putea funcţiona în camera de material didactic sau în cabinetul directorului. Acest punct de vedere a fost însuşit şi de Ministerul Sănătăţii, prin avizarea sarcinilor de proiectare.

Toate încăperile necesare procesului de învăţămînt (clasele, laboratorul şi spaţiile de recreaţie) se vor proiecta conform prevederilor normativului.

Pe baza celor discutate şi hotărîte în această şedinţă, colectivul a păşit la revizuirea normativului şi la elaborarea noilor sarcini de proiectare.

Noile proiecte au fost prezentate spre avizare Ministerului Învăţămîntului; în urma avizării au fost alese cîteva proiecte care corespundeau din punct de vedere al procesului de învăţămînt: proiectul 1180/1, şcoală elementară cu 4 clase; proiectul 1183, şcoală de 7 ani în mediu rural; proiectul 1179, şcoală de 7 ani în mediu urban; proiectul 1182, şcoală de 7 ani cu sală de gimnastică, în mediu urban.

Proiectele, avizate de diverse foruri, au fost înaintate la C.S.A.C. spre aprobare, pentru a se trece apoi la dezvoltarea proiectelor tehnice şi de execuţie. Între timp, proiectanţii, cercetînd sarcinile de proiectare, analizînd şi clasînd cu atenţie tipurile realizate, au căutat să reducă soluţiile proiectate la cîteva tipuri esenţiale cu caracteristici comune.

Astfel, s-a reuşit să se realizeze un număr de tronsoane (secţiuni tip), care prin diferite asamblări să satisfacă tipurile de şcoli cerute de necesităţile pedagogice.

Aceste propuneri de secţiuni tip au fost prezentate pentru avizare Consiliului C.S.A.C., care, analizînd aceste noi propuneri în raport cu sarcinile de proiectare, a avizat favorabil secţiunile tip realizate[1]), care au înlocuit sarcina de proiectare avizată anterior.

Totodată, Consiliul C.S.A.C. a remarcat rîvna proiectanţilor de a îmbunătăţi continuu soluţiile de arhitectură, colectivul neînchistîndu-se în primele soluţii obţinute. Astfel, ca un exemplu, este studiul şcolii de 7 ani cu sală de gimnastică; deşi a fost avizat în faza sarcină de proiectare (proiectul nr. 1182, varianta VI) proiectanţii au găsit pe parcurs o soluţie mai economică, reducînd suprafaţa cu 178 m².

În acest articol prezentăm schiţele soluţiilor de plan avizate în faza sarcină de proiectare, numai la proiectele care la această fază nu se încadrau în secţiunile tip. Aceste soluţii de plan rezolvau individual fiecare şcoală, ele neformînd o serie, neavînd la bază ideea unei treceri de la un tip la altul, păstrînd acelaşi principiu şi nefiind legate între ele printr-o unitate logică.

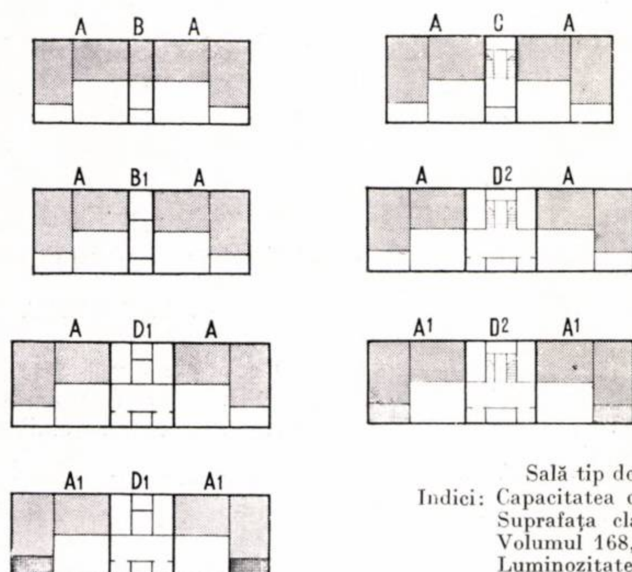
Această fază a fost totuşi foarte utilă pentru proiectare, cristalizîndu-se, după studii multiple şi variate, soluţiile finale ale secţiunilor tip.

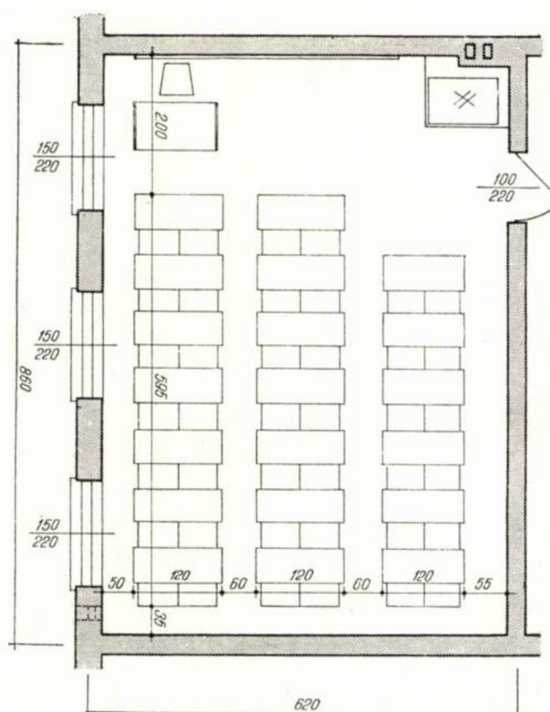
Pe toată perioada elaborării proiectelor, proiectanţii au ţinut un strîns contact cu beneficiarul şi cu

---

[1]) A se vedea articolul tov. arh. I. Şerban, din revista Arhitectura R.P.R. nr. 10/1955, care prezintă caracteristicile şi avantajele acestor tronsoane tip de şcoli.

SCHEMA POSIBILITĂŢILOR DE ASAMBLARE A TRONSOANELOR-TIP





Sală tip de clasă — Plan
Indici: Capacitatea clasei 40 elevi
Suprafaţa clasei 48,55 m
Volumul 168,00 m³
Luminozitatea 1/4,9
Suprafaţă/elev 1,21 m²
Volum/elev 4,20 m³

C.S.A.C., făcînd pe parcurs consulturi, care au fost foarte utile pentru realizarea în termen şi în bune condiţii a proiectelor.

Acest fapt trebuie dat ca un exemplu pozitiv de colaborare între proiectare, avizare şi beneficiar.

La toate proiectele, planurile s-au întocmit, pentru prima oară la noi, pe baza modulului de 10 cm. Pentru intervalele (interaxele) zidurilor s-a folosit un multiplu de 20 cm, ţinîndu-se seama de folosirea prefabricatelor pentru planşee.

Întocmirea planurilor cu ajutorul secţiunilor tip la baza cărora a stat elementul clasă, a determinat şi a înlesnit în acelaşi timp modularea pentru planşeele prefabricate şi alcătuirea şarpantei.

S-a ajuns astfel la folosirea unui singur tip de grindă, de 6,20 m, la toate şcolile şi numai la proiectele 45 C (p + 2) şi 47 C s-a adăugat încă un tip de grindă.

La şcolile rurale s-au prevăzut, pe lîngă variantele de planşee prefabricate, şi planşee de beton armat monolit, considerîndu-se că nu pentru toate localităţile rurale va fi posibil transportul la distanţă al prefabricatelor de la atelier sau fabrică şi înzestrarea şantierului cu utilajul necesar pentru montajul elementelor prefabricate. Trebuie să ţinem seama că, pentru anumite localităţi, clădirile de şcoli sînt unicate şi nu se construiesc în serie.

La şcolile urbane s-au prevăzut numai planşee prefabricate.

Şcolile elementare cu 4 clase s-au realizat în trei variante de plastică, pentru principalele regiuni ale ţării. În general, s-a căutat obţinerea unui specific regional prin mijloace cît mai simple de realizat cu materiale şi mînă de lucru locală, fără decoraţii excesive, cu profiluri trase şi anumite elemente decorative prefabricate (cornişe, denticuli etc.).

Au fost lăsate în acelaşi timp toate posibilităţile de decorare exterioară cu elemente specific locale, culoare, modenaturi etc. De asemenea, finisajele interioare au fost alese cît mai simple şi uşor de întreţinut.

La şcolile cu mai multe niveluri s-au realizat două variante de plastică, şi anume o variantă cu elemente interpretate din arhitectura clasică şi o altă variantă cu elemente inspirate din arhitectura romînească.

Prin simplitatea volumelor, echilibrarea golurilor faţă de plinuri, fără o modenatură complicată, considerăm că s-a reuşit realizarea unei plastici agreabile, păstrînd în acelaşi timp caracterul reprezentativ pe care trebuie să-l aibă o şcoală.

★

Din scurta prezentare a proiectelor de mai sus reiese că prin utilizarea secţiunilor tip s-a reuşit să se rezolve următoarele probleme.

a — principialitate în rezolvarea partiurilor pentru întreaga serie;

b — rezolvare de plan foarte clară şi simplă;

c — suprimarea completă a coridoarelor. Acest lucru a realizat şi un vechi deziderat al medicilor de a separa pe elevi pe grupe de vîrstă. Celula de două clase şi spaţiul de recreaţie aferent acestora realizează separarea pe vîrste, care este foarte importantă din punct de vedere epidemiologic;

d — posibilitatea realizării tuturor acestor construcţii prin utilizarea unei singure grinzi prefabricate;

e — uşurinţa în redactare şi controlul redactării pieselor scrise şi desenate (420 de planşe la toată seria de proiecte);

f — economia de suprafeţe pierdute (holuri, coridoare, degajamente etc.) a dus la soluţii foarte reduse ca suprafeţe faţă de proiectele anterioare, totuşi comode şi generoase;

g — s-au realizat fronturi de faţadă scurte, ceea ce uşurează posibilitatea amplasării;

h — economia de timp de proiectare.

★

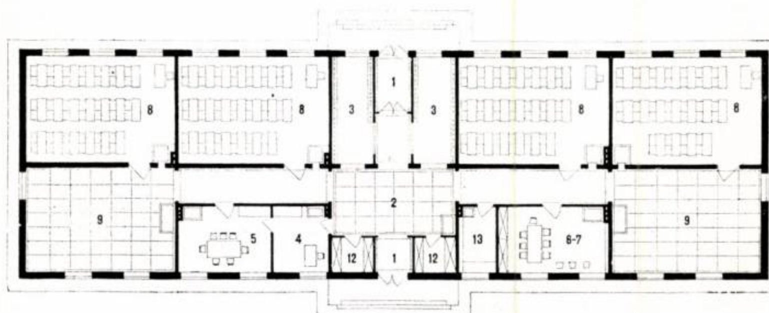
Un regim cît mai strict de economii este una dintre metodele gospodăririi socialiste. Lupta pentru economii trebuie să fie unul dintre principiile călăuzitoare ale fiecărui constructor şi proiectant.

În domeniul construcţiei de şcoli, unde pînă în prezent s-au executat construcţii şcolare neeconomice, la care se făcea risipă de spaţiu pentru încăperile auxiliare, s-au realizat, prin directivele Ministerului Învăţămîntului şi ale C.S.A.C., proiecte economice, care asigură toată desfăşurarea în bune condiţii a procesului de învăţămînt.

Este un prim pas înainte în munca de proiectare a şcolilor. Arhitecţii şi inginerii sînt chemaţi să-şi dea tot aportul şi toată puterea lor de creaţie pentru realizarea în cele mai bune condiţii a construcţiilor de şcoli din Republica Populară Romînă.

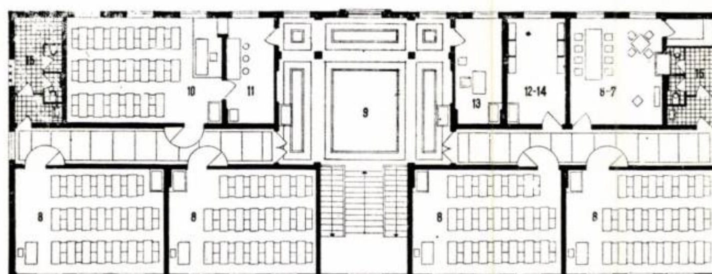
PROIECTELE AVIZATE DE M.I.P. ÎN FAZA SARCINĂ DE PROIECTARE

ŞCOALĂ ELEMENTARĂ CU 4 CLASE
Proiect 1180/I — varianta IV
Faza sarcină de proiectare

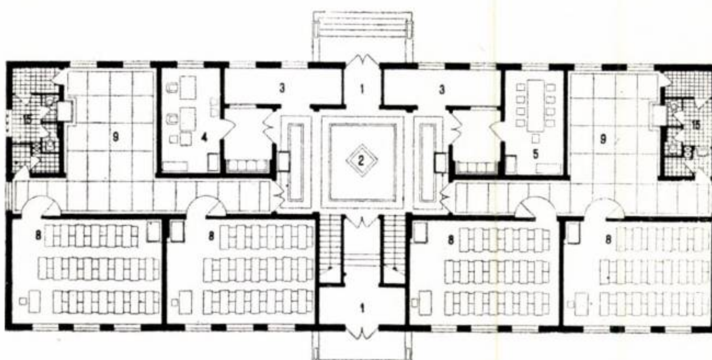


Plan parter

ŞCOALĂ DE 7 ANI ÎN MEDIUL URBAN
Proiect 1179 — varianta VIII (p + 1)
Faza sarcină de proiectare



Plan etaj



Plan parter

ŞCOALĂ DE 7 ANI CU SALĂ DE GIMNASTICĂ ÎN MEDIUL URBAN.
Proiect 1182 — varianta VI
Faza sarcină de proiectare



Plan etaj



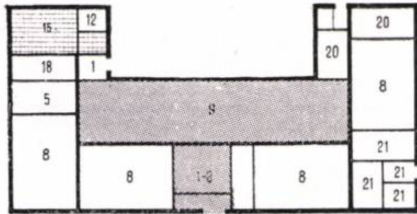
Plan parter

Legendă comună

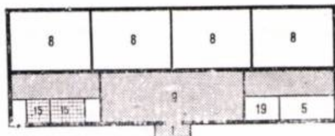
1. Vestibul
2. Hol
3. Vestiare
4. Secretar-director
5. Cancelarie profesori
6. Bibliotecă
7. Pionieri
8. Clasă
9. Spaţiu recreaţie
10. Laborator
11. Depozit laborator
12. Material didactic
13. Cabinet medical
14. Depozit material biologie
15. Grup sanitar
16. Sală de gimnastică
17. Vestiare-spălătorie-sală de gimnastică
18. Depozit de materiale pentru sport

ȘCOLI ELEMENTARE CU 4 CLASE

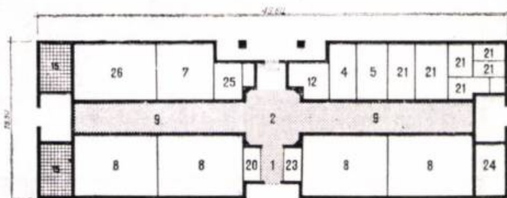
U.R.S.S. — Academia de arhitectură
Școală elementară cu 4 clase
Proiectat în anul 1946
Autor, arh. A. I. Akselrod



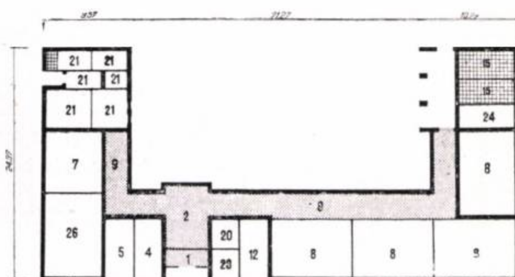
R.D. Germană — Deutsche Bauakademie
Școală tip cu 4 clase — Proiect tip nr. GS 2/4/1/52
Autori : H. Böhm, R. Jenner, W. Reichert, W. Siegert, E. Walther
Proiectat în anul 1952



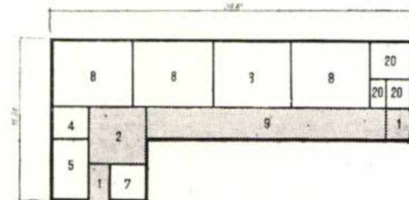
R.P.Ungară — Institutul pentru proiectarea de clădiri publice
Școală cu 4 clase — Proiect tip nr. 25—27 B/655
Autori: Was Z., Reischil P.
Proiectat în anul 1954



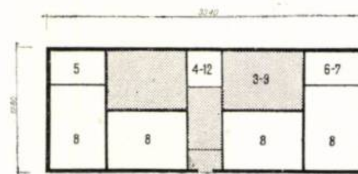
R. P. Ungară — Institutul pentru proiectări industriale și agricole
Școală cu 4 clase în mediu rural — Proiect tip nr. 55 — 64 — 10
Autori : Tokács M., Solomon I., Romocsay I.
Proiectat în anul 1954



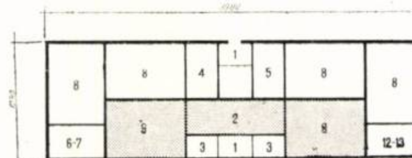
R. P. Romînă — Ministerul Învățămîntului Public
Școală elementară cu 4 clase în mediu rural — Proiect tip nr. VI/1949



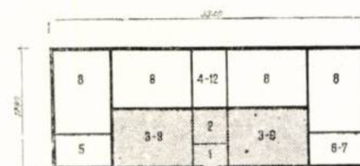
R. P. Romînă — I. P. C.
Școală elementară cu 4 clase în mediu rural (temă redusă)
Proiect tip nr. 49 C/1955, tip I



R. P. Romînă — I. P. C.
Școală elementară cu 4 clase în mediu rural (temă redusă)
Proiect tip nr. 49 C/1955, tip I'



R. P. Romînă — I. P. C.
Școală elementară cu 4 clase în mediu rural
Proiect tip nr. 49 C/1955, tip II

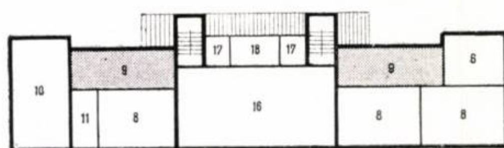


Legendă comună

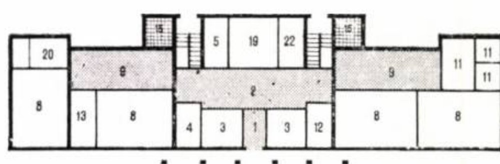
1. Vestibul
2. Hol
3. Vestiare
4. Secretar-director
5. Cancelarie profesori
6. Bibliotecă
7. Pionieri
8. Clasă
9. Spațiu de recreație
10. Laborator
11. Depozit laborator
12. Material didactic
13. Cabinet medical
14. Depozit material biologie
15. Grup sanitar
16. Sală de gimnastică
17. Vestiar, grup sanitar pentru sala de gimnastică
18. Depozit de materiale pentru sport
19. Bufet
20. Cameră paznic
21. Locuință director
22. Oficiu
23. Depozit material de curățenie
24. Depozit combustibil
25. Depozit inventar
26. Sală de meditație
27. Sală de festivități

ȘCOLI DE 7 ANI

U. R. S. S. — Academia de arhitectură
Școală de 7 ani
Autor, arh. A. I. Akselrod
Proiectat în anul 1946

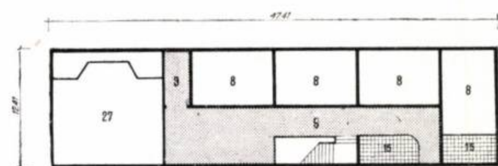


Plan etaj

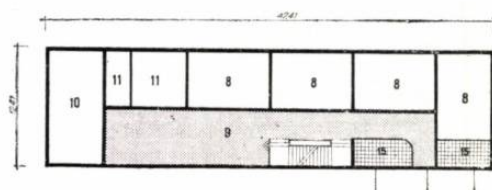


Plan parter

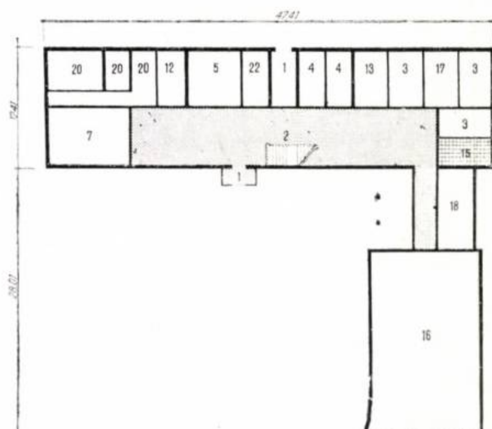
R. D. Germană — Deutsche Bauakademie
Școală de 8 clase — Proiect tip nr. GS 3/8/3/52
Autori: H. Böhm, R. Jenner, W. Reichert, W. Siegert, E. Walther
Proiectat în anul 1952



Plan etaj II



Plan etaj I



Plan parter

R. P. Romînă — Ministerul Învățămîntului Public
Școală de 7 ani — Proiect tip nr. XVI/1950

Plan etaj

Plan parter

R. P. Romînă — I.P.C.
Școala de 7 ani în mediu rural — Proiect tip 46 C/1955 — Tipul II

Plan etaj

Plan parter

R. P. Romînă — I. P. C.
Școală de 7 ani în mediu rural (temă redusă) — Proiect tip nr. 46 C/1955, tip I

Plan etaj

Plan parter

R. P. Romînă — I. P. C.
Școală de 7 ani în mediu urban — Proiect tip nr. 45 C/1955 — Tip I (p + 1)

Plan etaj

Plan parter

R. P. Romînă — I. P. C.
Școala de 7 ani în mediu urban
Proiect tip nr. 45 C/1955
Tipul II (p+2)

Plan etaj I și II

Plan parter

R. P. Romînă — I. P. C.
Școală de 7 ani cu sală de gimnastică, în mediu urban

Plan etaj

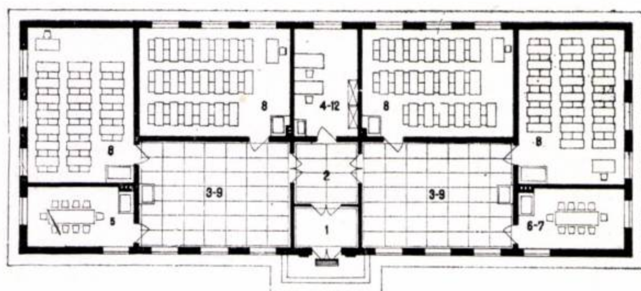
Plan parter

ȘCOALĂ ELEMENTARĂ CU 4 CLASE ÎN MEDIU RURAL

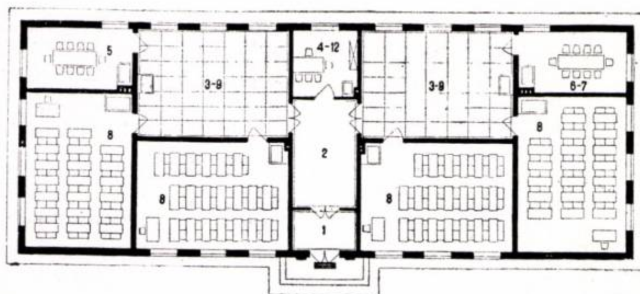
PROIECT Nr. 49 C



TIP I (temă redusă) — Perspectivă — Varianta Oltenia-Muntenia-Moldova



TIP I — Plan parter



TIP I' — Plan parter

S-au realizat trei tipuri :

Tipul I — cu temă redusă, care utilizează secțiunile A + B + A

Tipul I' — cu temă redusă, soluție reversibilă valabilă pentru orientarea opusă; utilizează secțiunile A + B_1 + A.

Aceste două tipuri de școli se vor utiliza în comune unde populația școlară nu se va dezvolta.

Tipul II — conform normativului cu derogări, utilizează secțiunile tip A + D_1 + A; planul este reversibil, prin crearea trecerii centrale spre curtea de joc.

Acest tip de școală a fost cerut de Ministerul Învățămîntului pentru a putea fi utilizat, acolo unde va fi nevoie, și ca școală de 7 ani în două serii (dimineața și după-masa).

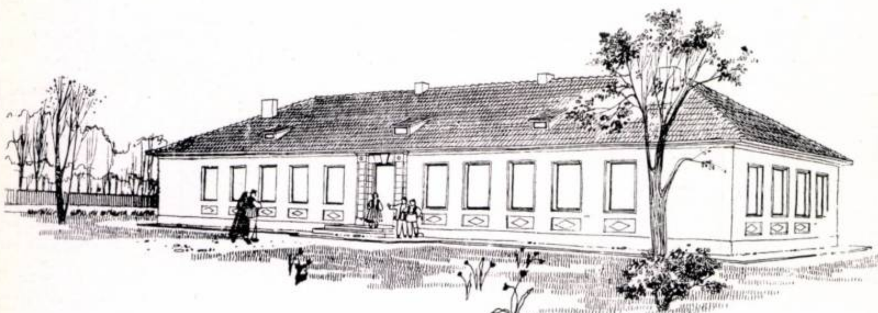
S-au prevăzut o anexă cuprinzînd locuința paznicului, magazie de combustibil și latrină în curte.

Cele trei tipuri au fost realizate în variante cu zidărie de blocuri mici și cărămidă, planșee din beton armat monolit, planșee din grinzi cu corpuri de umplutură și planșee din grinzi și plăcuțe, șarpante din beton armat prefabricat și șarpante de lemn, în trei variante de plastică regională (Dobrogea-Cîmpia Dunării, Oltenia-Muntenia-Moldova și Ardeal-Banat).

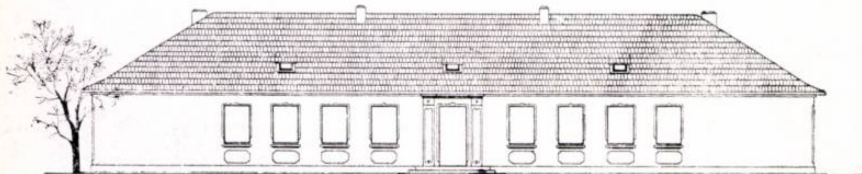
Tablou comparativ de indici spațiali și de cost

Tipul școlii	Suprafața construită (m²)	Unitate de folosință pe elev (m²)	Cost total * (construcții + instalații) (lei)	Cost pe m² (construcții + instalații) (lei)
Normativ C.S.A.C.	685,20	4,28	—	—
M.I.P. proiect nr. VI/49	502,00	3,10	332 000	660
I.P.C. proiect 49 C tip I . . .	432,64	2,70	286 000	664
I.P.C. proiect 49 C tip I' . . .	432,64	2,70	288 000	667
I.P.C. proiect 49 C tip II . . .	509,44	3,18	336 000	660

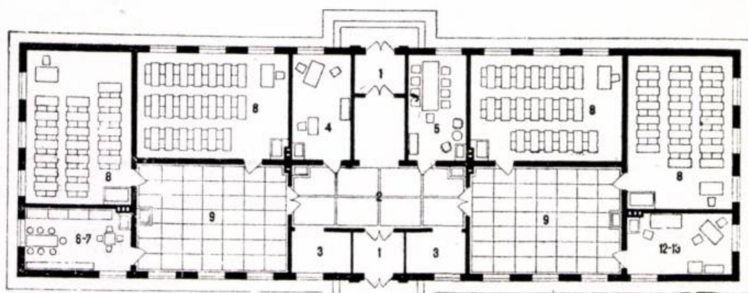
* Costul este luat pentru varianta Dobrogea-Cîmpia Dunării



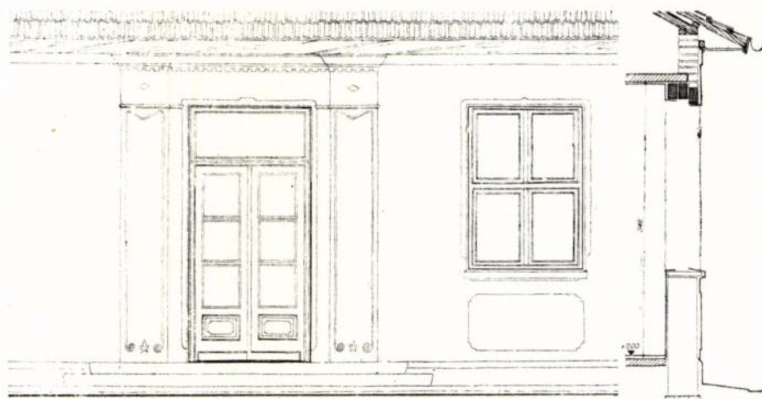
TIP II — Perspectivă — Varianta Ardeal-Banat



Fațadă — Varianta Oltenia-Muntenia-Moldova



Plan parter



Detaliu de fațadă
Varianta Oltenia-Muntenia-Moldova



Tip I — Perspectivă — Variantă cu învelitoare de țiglă

S-au realizat două tipuri:

Tipul I — cu temă redusă, care utilizează secțiunile tip A + C + A.

Acest tip de școală va fi construit în comunele unde populația școlară nu se va mai dezvolta.

Tipul II — conform normativului cu derogări, utilizează secțiunile tip $A + D_2 + A$.

Acest tip de școală, care are încăperi anexe mai multe, va putea fi folosit — în comunele unde se prevede dezvoltarea învățămîntului — ca școală de 10 ani în două serii.

Ambele proiecte au fost realizate în variante de zidărie de blocuri mici și cărămidă; planșeele au fost proiectate în trei variante, beton armat monolit, planșee prefabricate din grinzi cu corpuri de umplutură și planșee prefabricate din grinzi cu plăcuțe; șarpante prefabricate din beton și șarpante de lemn; două variante de plastică (o variantă cu învelitoare de olane și o variantă cu învelitoare de țiglă).

Și aceste proiecte sînt prevăzute cu o anexă cu locuința paznicului, un depozit de combustibil și latrine în curte.



TIP II — Perspectivă

Legendă comună

1. Vestibul — 2. Hol — 3. Vestiare — 4. Secretar-director — 5. Cancelarie profesori — 6. Bibliotecă 7. Pionieri — 8. Clasă — 9. Spațiu recreație — 10. Laborator — 11. Depozit laborator — 12. Material didactic — 13. Cabinet medical. — 14. Depozit material biologie — 15. Grup sanitar — 16. Sală de gimnastică — 17. Vestiare-spălătoare-sală de gimnastică — 18. Depozit de materiale pentru sport

Tablou comparativ de indici spațiali și de cost

Tipul școlii	Suprafața desfășurată (m^2)	Unitate de folosință pe elev (m^2)	Cost total * (construcție + instalații) (lei)	Cost pe m^2 (construcții + instalații) (lei)	Observații
Normativ C.S.A.C.	1 285,68	4,59	—	—	—
M.I.P. proiect XVI/50 . . .	1 066,00	3,80	660 000	619	Nu are laborator
I.P.C. proiect 46 tip I . . .	890,00	2,80	568 000	639	—
I.P.C. proiect 46 tip II . .	1 064,00	3,80	658 000	619	—

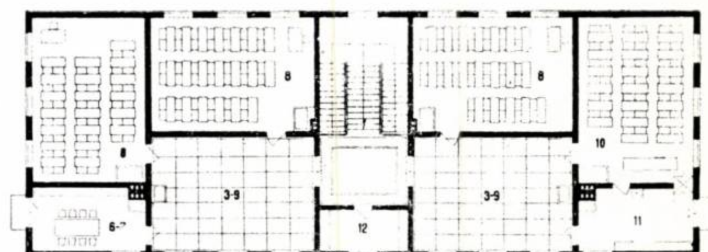
* Costul este luat pentru varianta Dobrogea-Cîmpia Dunării

ȘCOALĂ DE 7 ANI ÎN MEDIU RURAL

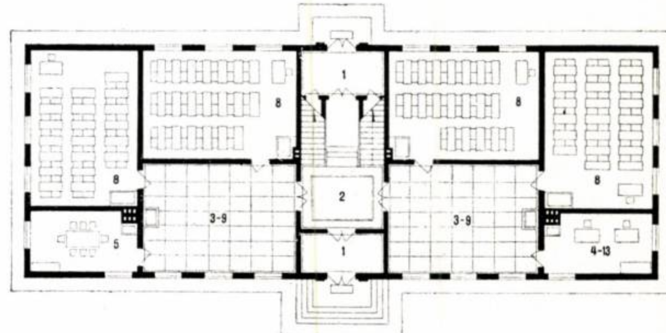
PROIECT Nr. 46 C



TIP I — Fațadă (reversibilă) — Variantă cu învelitoare de olane



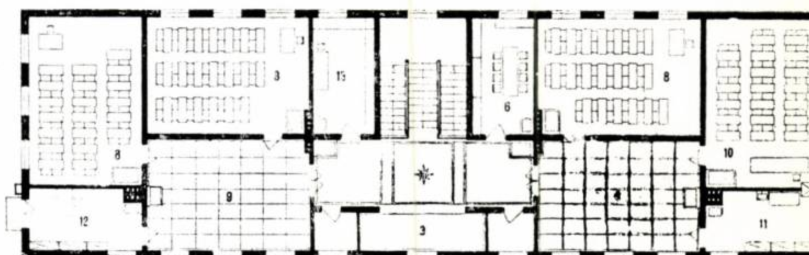
Plan etaj



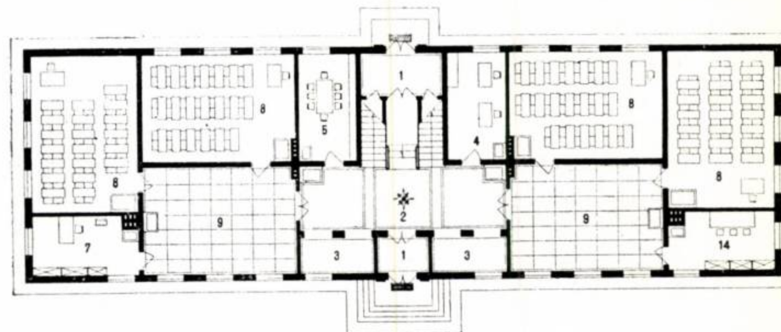
Plan parter



TIP II — Fațadă (reversibilă) — Variantă cu învelitoare de țiglă



Plan etaj

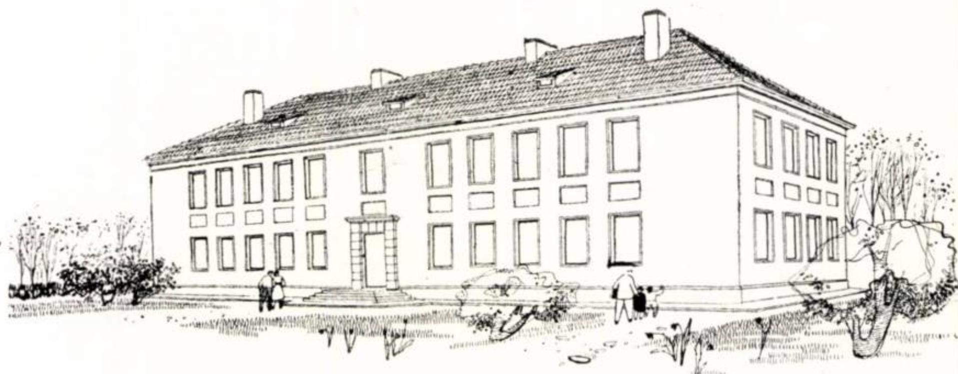


Plan parter

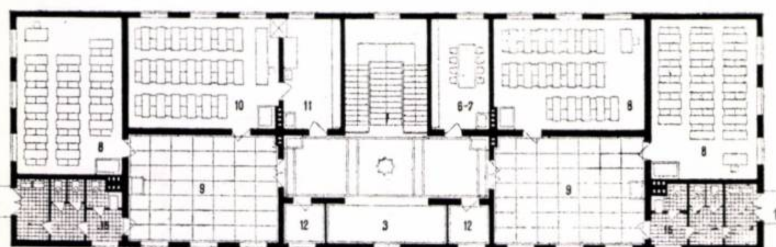
ŞCOALĂ DE 7 ANI ÎN MEDIU URBAN
PROIECT Nr. 45 C



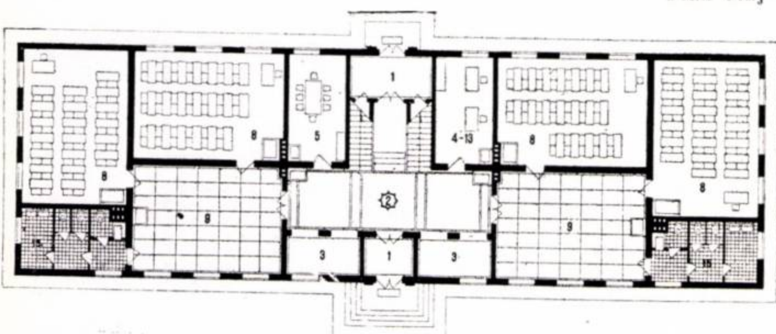
TIP I — Faţadă — Varianta cu învelitoare de ţiglă



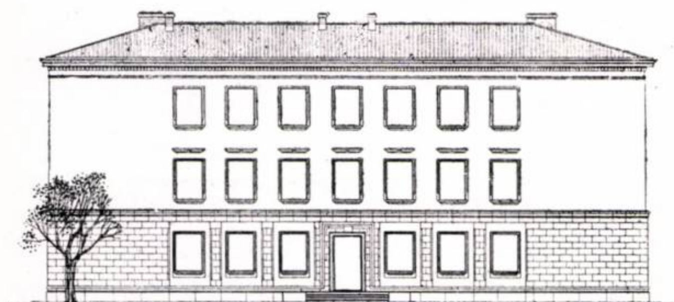
TIP I (p + 1) Perspectivă



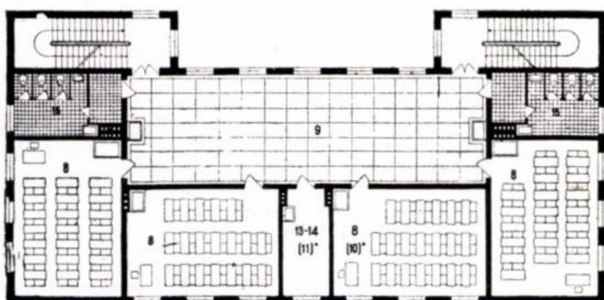
Plan etaj



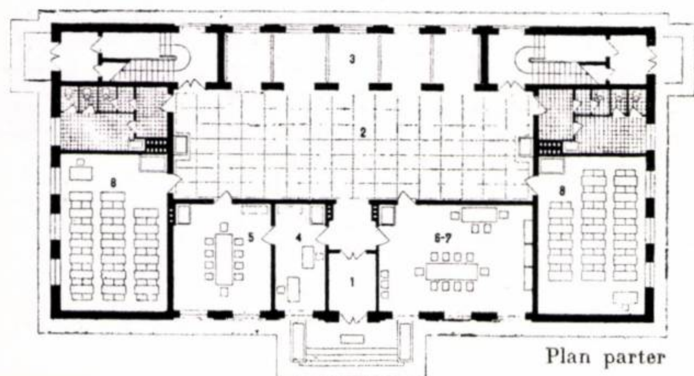
Plan parter



TIP II (p + 2) — Faţadă principală



Plan etaj I şi II



Plan parter

S-au realizat două tipuri, unul cu parter şi etaj şi altul cu parter şi două etaje.

Tipul I (p + 1) utilizează secţiunile $A_1 + D_2 + A_1$. Acest tip va fi utilizat în oraşe şi chiar în comune rurale unde există canalizare şi apă curentă, grupurile sanitare fiind înglobate în construcţie. De fapt acest proiect este o variantă a proiectului 46 C tip II, avînd grupurile sanitare interioare.

Proiectul s-a executat în două variante de zidărie, blocuri mici şi cărămidă; trei variante de planşeu: beton armat monolit, grinzi şi corpuri de umplutură, şi grinzi cu plăcuţe; şarpante din beton armat prefabricat şi şarpante din lemn; şi două variante de plastică (cu învelitoare de olane şi ţiglă).

Tipul II (p + 2). La cererea beneficiarului de a avea în mediul urban şi un tip de şcoală de 7 ani cu mai multe săli de clasă, s-a proiectat şi tipul de şcoală cu trei niveluri.

Acest tip are 9 săli de clasă şi laborator. El poate fi folosit ca şcoală de 7 ani în cartierele unde populaţia şcolară este mare şi chiar ca şcoală de 10 ani în două serii paralele.

Frontul mic de faţadă (33,00 m) dă posibilitatea unei uşoare amplasări în mediul urban.

Proiectul utilizează tot secţiunile tip A_1 modificate şi adaptate.

El s-a realizat tot în două variante de zidărie: blocuri mici şi cărămidă; planşee prefabricate, grinzi şi corpuri de umplutură, şi grinzi şi plăcuţe; două variante de plastică; şarpanta s-a executat numai din lemn din cauza formei acoperişului, care nu se pretează la un acoperiş din elemente prefabricate.

Tablou comparativ de indici spaţiali şi de cost

Tipul şcolii	Numărul elevilor	Suprafaţa desfăşurată (m²)	Unitate de folosinţă pe elev (m²)	Cost total * (construcţii + instalaţii) (lei)	Cost pe m² (construcţie + instalaţii) (lei)
I.P.C. proiect 45 C (p + 1)	380	1064,00	3,80	746 000	700
I.P.C. proiect 45 C (p + 2)	360	1499,36	4,13	1061 000	710

* Costul este luat pentru varianta cu învelitoare de olane

Proiect nr. 45 C — TIP II (p + 2) — Perspectivă
Variantă cu învelitoare de ţiglă



ȘCOALĂ DE 7 ANI CU SALĂ DE GIMNASTICĂ ÎN MEDIUL RURAL

PROIECT Nr. 47 C



Perspectivă — Variantă cu învelitoare de țiglă

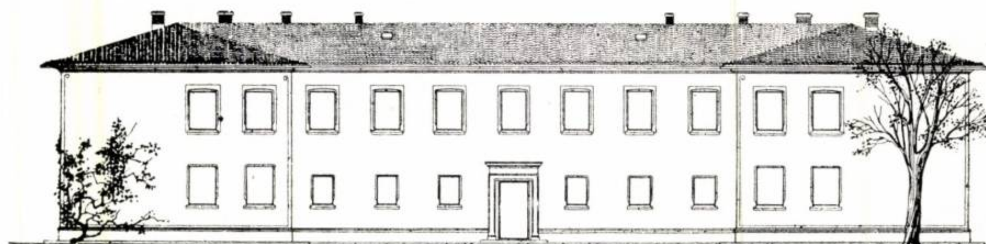
Față de sarcina de proiectare acest proiect are următoarele avantaje:

a. Este mai economic (are o suprafață mai mică cu 178 m²).

b. Respectă principiul aplicării secțiunilor tip, adoptate la celelalte proiecte (tronson A_1), iar miezul central studiat special cu sala de gimnastică de 8×16.

c. Acoperirea se face normal (față de vechea soluție la sarcina de proiectare unde nu se putea realiza decît prin terasă).

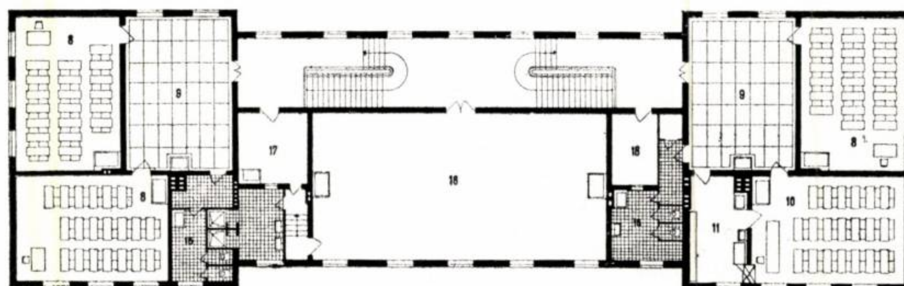
Acest proiect s-a realizat în aceleași variante constructive și de plastică ca și proiectul 45 C tip II (p + 2).



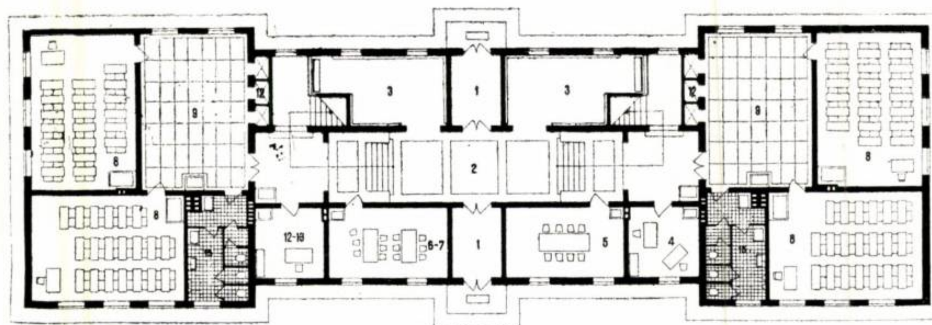
Fațadă (reversibilă) — Variantă cu învelitoare de olane

Legendă comună

1. Vestibul
2. Hol
3. Vestiare
4. Secretar-director
5. Cancelarie profesori
6. Bibliotecă
7. Pionieri
8. Clasă
9. Spațiu recreație
10. Laborator
11. Depozit laborator
12. Material didactic
13. Cabinet medical
14. Depozit material biologie
15. Grup sanitar
16. Sală de gimnastică
17. Vestiare-spălătorie-sală de gimnastică
18. Depozit de materiale pentru sport



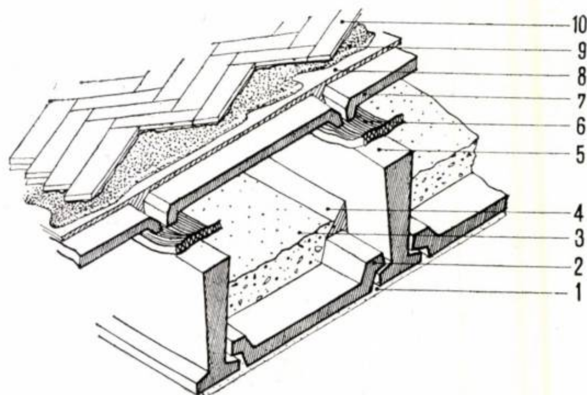
Plan etaj



Plan parter

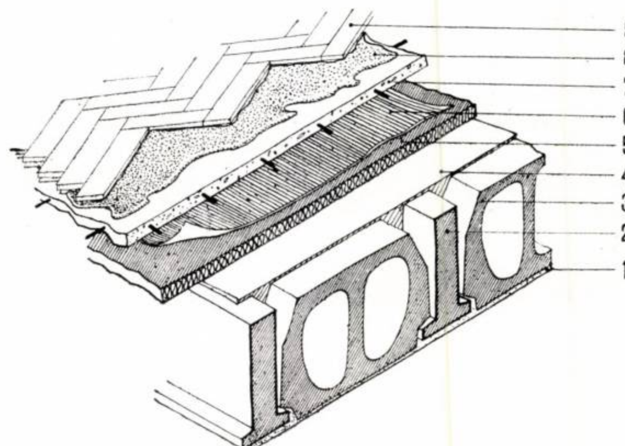
Planșeu cu grinzi și plăcuțe

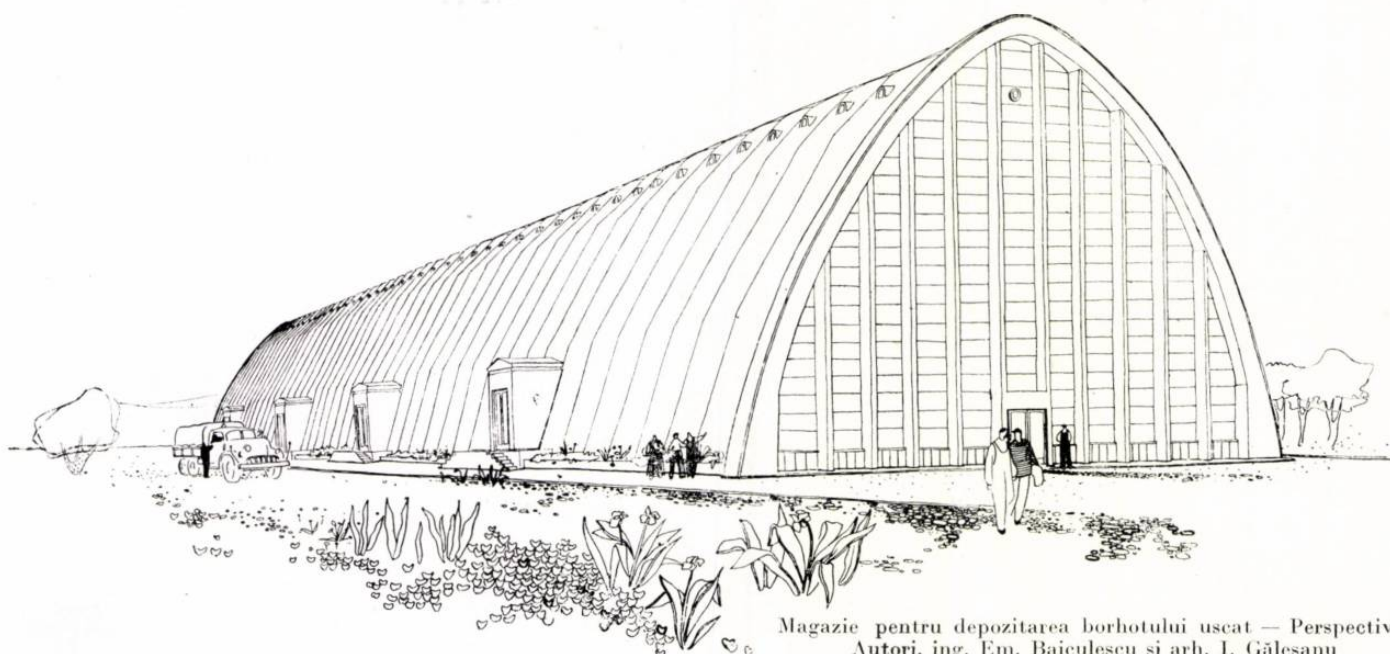
1. Tencuială — 2. Plăcuță prefabricată de beton armat — 3. Zgură granulată — 4. Beton — 5. Grindă — 6. Material elastic — 7. Plăcuțe prefabricate de beton armat — 8. Mortar de egalizare 9. Bitum — 10. Parchet



Planșeu cu grinzi și corpuri de umplutură

1. Tencuială — 2. Grinzi — 3. Corpuri de umplutură — 4. Beton de egalizare — 5. Material elastic — 6. Carton gudronat — 7. Beton slab armat — 8. Bitum — 9. Pardoseală de parchet





Magazie pentru depozitarea borhotului uscat — Perspectivă
Autori, ing. Em. Baiculescu și arh. I. Găleșanu

O REALIZARE DIN PREFABRICATE DE BETON ARMAT

Ing. Em. BAICULESCU
Arh. I. GĂLEȘANU

În cadrul planului de dezvoltare a fabricii de zahăr din Banat, de la Freidorf - Timișoara, a fost prevăzută construirea unei magazii de mare capacitate pentru depozitarea borhotului uscat.

Borhotul uscat este un material ușor, cu o greutate volumetrică de 0,20—0,25 t/m³, cu un unghi al taluzului natural de 55—60°. Depozitarea se face pe o înălțime de 14 m, secțiunea transversală a borhotului depozitat fiind un trapez cu baza mare de 23,00 m și baza mică de 7,50 m. Alimentarea depozitului se face pneumatic, cu ajutorul unei conducte la cota + 14,00 m. Evacuarea borhotului se face lateral, prin uși, la rampe pentru calea ferată sau pentru transportul auto și hipo.

Construcția neprezentînd alte cerințe funcționale în afară de acoperirea depozitului și circulația pe paserela îngustă a conductei de alimentare, cea mai simplă rezolvare constructivă ducea la o hată cu secțiunea transversală practic triunghiulară, de 25,00 m deschidere, 18,00 m înălțime și 135,00 m lungime.

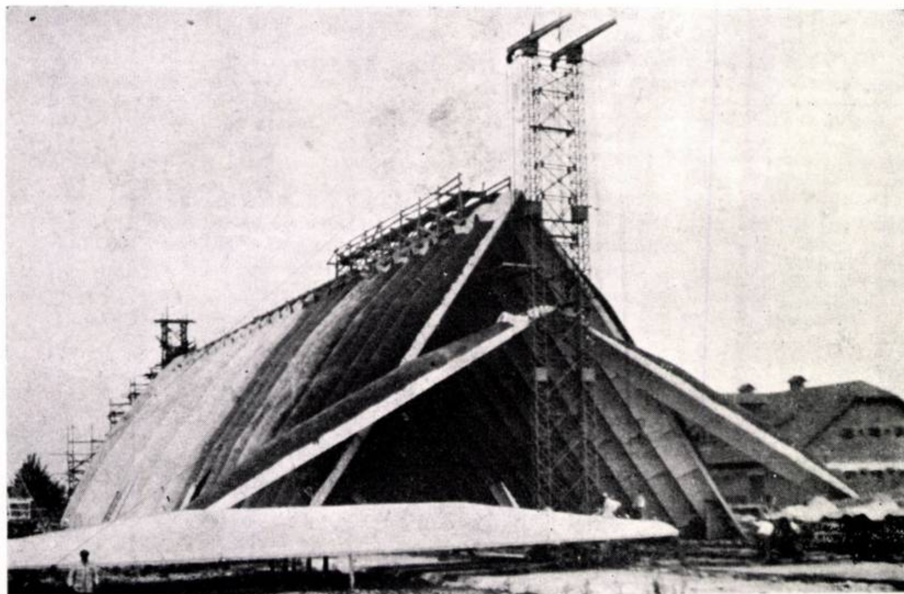
Magaziile de acest gen executate pînă acum în țară erau rezolvate în structuri din ferme de lemn, pane, astereală și învelitoare de tablă, sau cu ferme metalice. Ambele soluții duc la un mare consum de materiale principale. De exemplu, în cazul soluției cu ferme de lemn, consumul de lemn ar fi fost de circa 600 m³ cherestea de calitatea a II-a, iar în cazul unei soluții cu arce de lemn (studiată de I.P.C.) de circa 500 m³, la care, în ambele ipoteze, s-ar fi adăugat circa 6 000 m² de tablă.

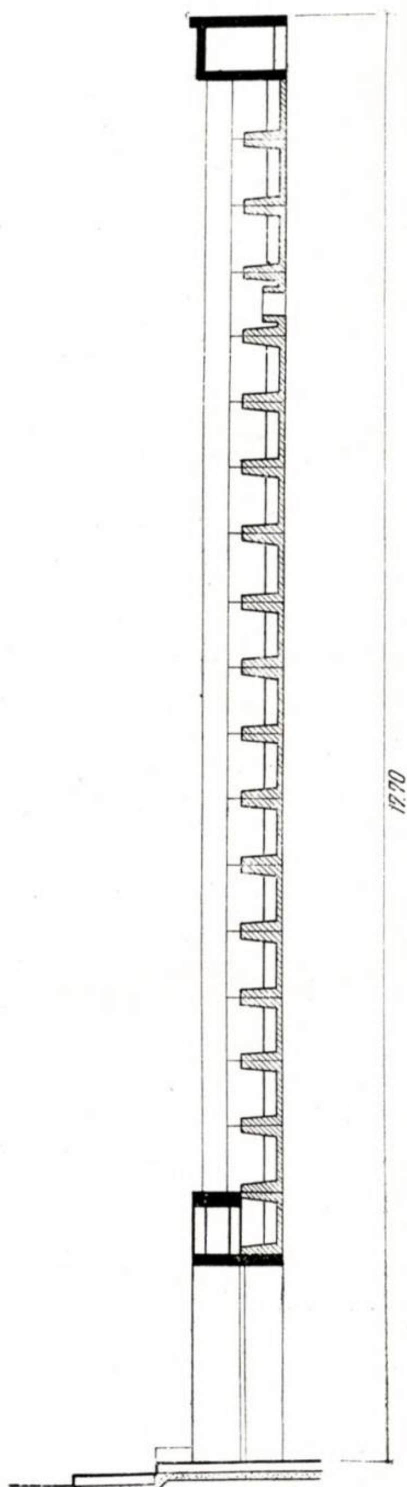
I.P.C. a mai studiat, în scopul eliminării consumului de materiale principale, o soluție cu bolți de cărămidă (neaplicabilă din cauza dimensiunilor mari) și o soluție cu cadre triplu articulate, alcătuite din două grinzi prefabricate de tip Matarov, acoperite cu chesoane prefabricate, soluție care a primit și avizul C.S.A.C.

La întocmirea în I. P. C. a proiectului de execuție, proiectanții au adoptat o nouă soluție, originală, prevăzîndu-se o construcție din suprafețe subțiri prefabricate, rezemate cîte două, una în cealaltă, alcătuind astfel un cadru cu trei articulații. Pe această cale s-a obținut un singur tip de prefabricat, o undă de 3,00 m lățime, de 22,00 m lungime, cu placa de 4 cm grosime, cîntărind 13,00 tone și avînd pe porțiunea centrală o formă cilindrică racordată la capete cu porțiuni conoidale. Cu două unde se acoperă o travee întreagă (75,00 m²).

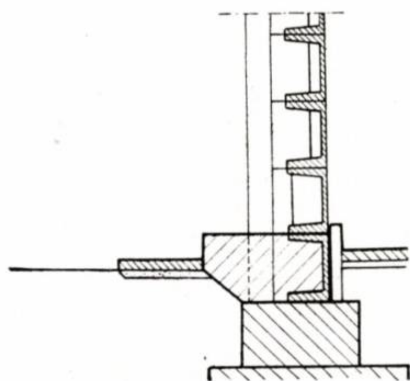
Soluția adoptată, pe lîngă mari reduceri de consum de ciment și oțel, a dus și la avantaje apreciabile din punct

Vedere generală a halei în construcție

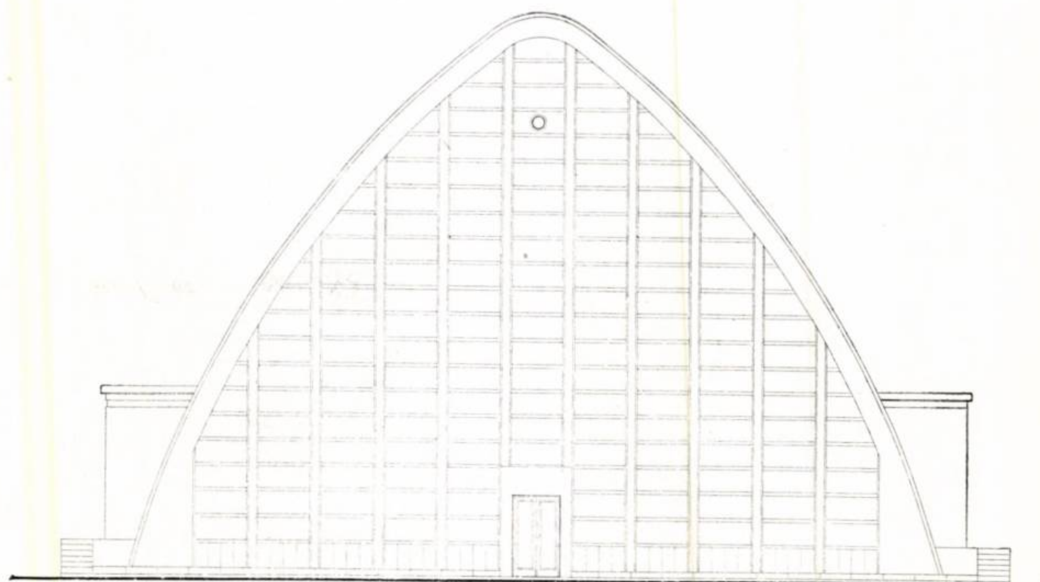




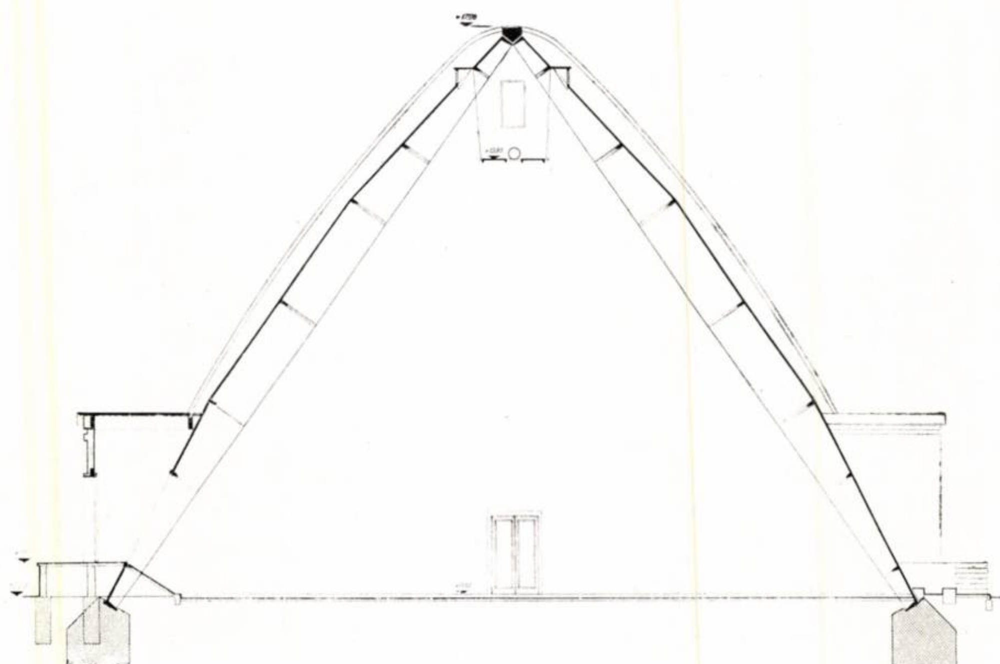
Secţiune prin faţada principală



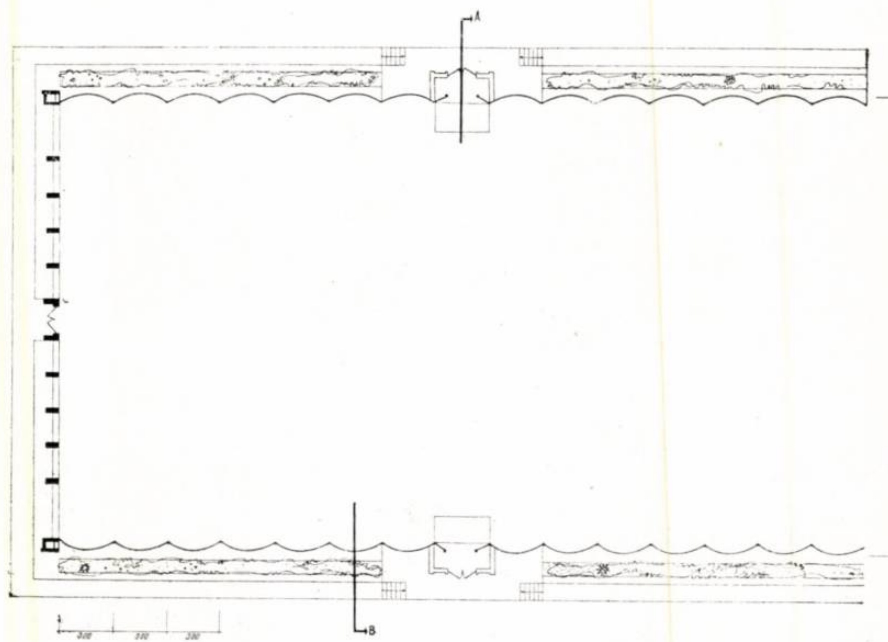
Secţiune prin soclu



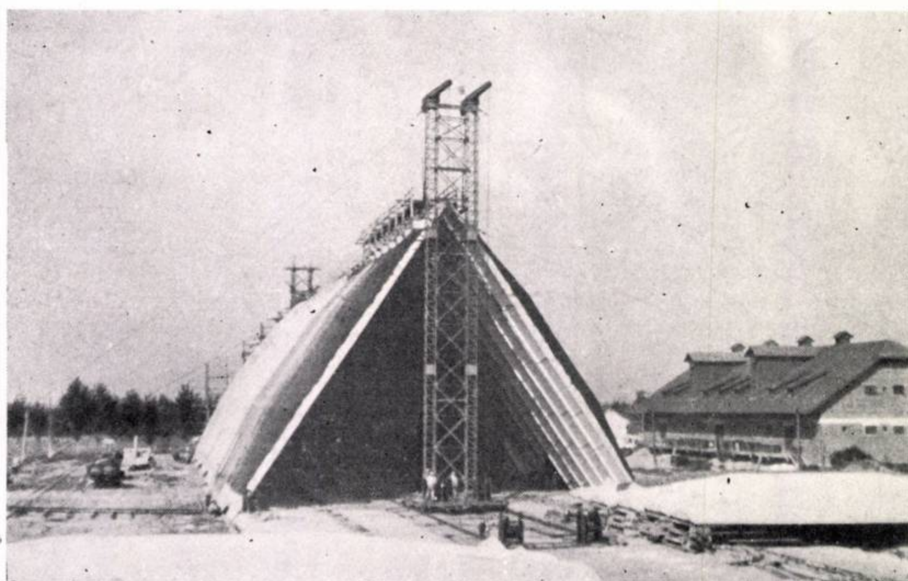
Faţada principală



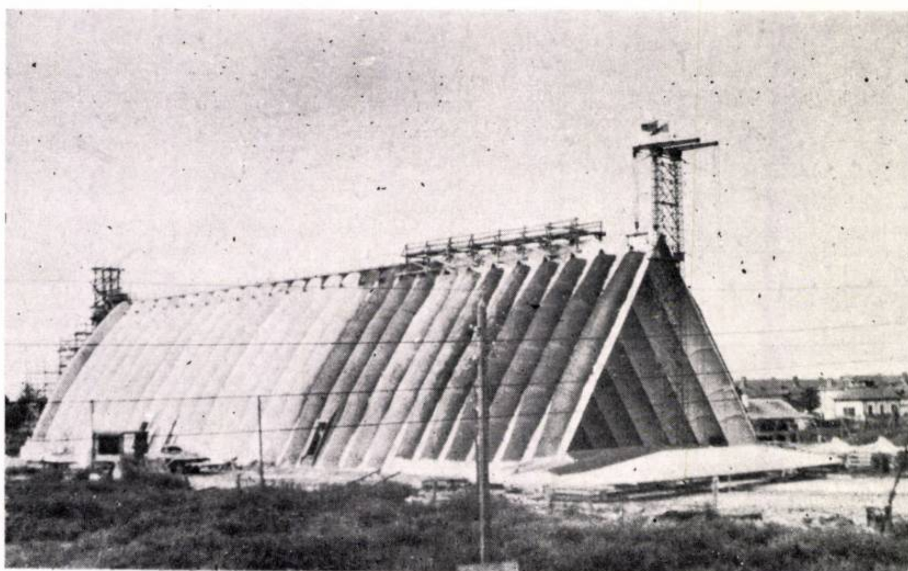
Secţiune transversală



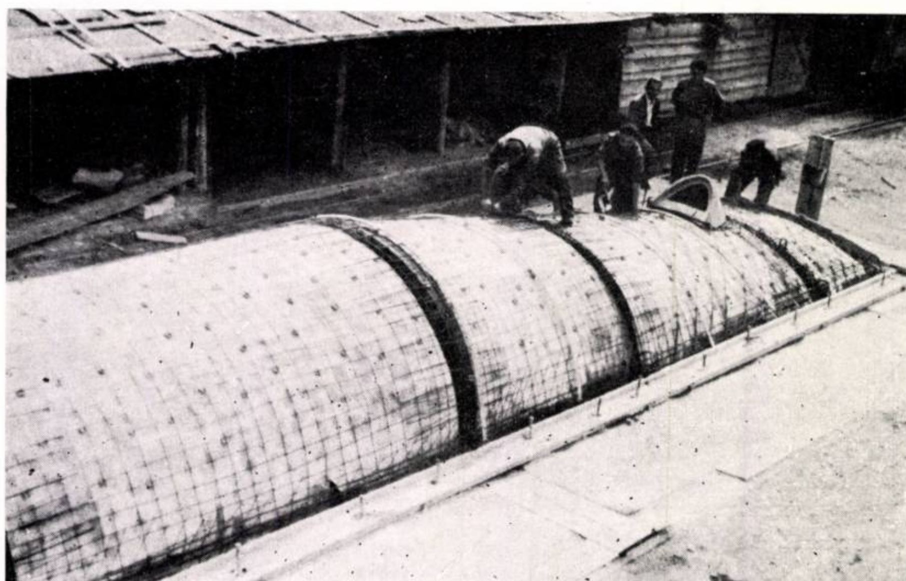
Fragment de plan



Vederi generale ale halei în construcție



Montarea armăturii



de vedere al tehnologiei de confecționare, al montajului, al consumului de manoperă și al ritmului de execuție.

Confecționînd unde pe două matrițe și folosind aburirea ca mijloc de accelerare a întăririi betonului, se asigură un ritm de confecționare de circa 8—10 unde pe săptămînă, ritmul de montaj fiind același. Astfel, o asemenea hală de 3 400 m² suprafață construită poate fi executată cu ușurință în circa trei luni. Executarea construcției, după trecerea fazei de experimentări și încercări necesară precizării tehnologiei de confecționare și montaj inerente unui sistem nou de construcție, a confirmat posibilitatea realizării ritmului rapid de execuție arătat.

Printre alte particularități ale construcției menționăm:

— paserela superioară este alcătuită din chesoane prefabricate ușoare, suspendate de unde și montate o dată cu acestea;

— luminarea paserelei și ventilația sînt asigurate prin lucarne, care s-au proiectat și executat anterior din prefabricate montate pe matrița undei și înglobate în betonul undei la turnarea acesteia;

— ușile laterale s-au prevăzut sub forma unor goluri în unde cu marginile întărite în așa fel încît turnarea undelor cu gol să poată fi făcută pe aceeași matriță, ele neconstituind astfel un tip aparte de prefabricat;

— izolația hidrofugă se execută la sol, urmînd ca după montarea undelor să se facă doar legăturile la dolii și racordarea izolației.

Din punct de vedere plastic, s-a căutat rezolvarea acestei hale de dimensiuni și forme neobișnuite, într-o arhitectură industrială simplă, corespunzătoare simplității sistemului constructiv. Astfel, cele două timpane au căpătat o formă parabolică, care urmărește îndeaproape forma undelor prefabricate. Ele sînt realizate din panouri prefabricate placate cu cărămidă aparentă. În timpan s-au prevăzut două uși, de acces în hală și de siguranță pentru incendiu. Pe laturile lungi ale construcției s-au amplasat cîte patru uși necesare evacuării borhotului, care împreună cu ritmul creat de forma curbă a undelor și de lucarnele necesare luminării și ventilării, întrerup monotonia provocată de lungimea mare a construcției.

În ansamblu, lucrarea duce la economii apreciabile, care, în comparație cu varianta aprobată cu grinzi prefabricate și chesoane, sînt evaluate la circa 24%.

Soluția adoptată, echivalentă principial cu metodele de realizare a construcțiilor social-culturale din panouri mari, reprezintă un pas important pe calea introducerii și extinderii în R.P.R. a procedeelor industriale de executare a construcțiilor.

DIN ACTIVITATEA FONDULUI DE ARHITECTURĂ

Fondul de Arhitectură de pe lîngă Uniunea Arhitecților are o activitate rodnică, mult apreciată de arhitecții care se bucură de avantajele create de acest organism. In cei trei ani de existență, Fondul de Arhitectură a contribuit la stimularea creației arhitecturale, la asigurarea unor condiții favorabile activității profesionale a arhitecților, la sprijinirea materială a acestora. Cîteva aspecte spicuite din această bogată activitate ilustrează temeinicia celor de mai sus.

Astfel, se știe că emulația în proiectare are o mare importanță atît prin obținerea unor soluții arhitecturale din ce în ce mai bune cît și pentru ridicarea nivelului profesional al arhitecților. De aceea Fondul de Arhitectură a acordat o parte însemnată a fondurilor sale pentru finanțarea unor concursuri de arhitectură și urbanism și pentru premierea unor lucrări de arhitectură dintre cele mai bune, înmulțind prin aceasta numărul concursurilor organizate de diferite instituții beneficiare. In anul 1954, Fondul de Arhitectură a finanțat concursul pentru sistematizarea pieței C.C.A. din București și a premiat cele mai bune proiecte tip de construcții agricole realizate în acest an în institutele de proiectare. In anul 1955 Fondul de Arhitectură a finanțat concursul cu tema « Locuința tip unifamilială orășenească ». Numai în anul 1955, Fondul de Arhitectură a cheltuit pentru finanțarea concursurilor de arhitectura suma de 110 000 lei.

Tot în vederea ridicării nivelului profesional al arhitecților, Fondul de Arhitectură a finanțat expozițiile de lucrări grafice ale arhitecților, organizate în 1954 și 1955, precum și cursurile de acuarelă și desen care au funcționat în 1953, 1954 și 1955 la Casa Arhitectului.

Un alt aspect al sprijinirii creației arhitecturale de către Fondul de Arhitectură îl reprezintă acordarea ajutoarelor de creație pentru elaborarea de lucrări științifice de arhitectură. Această activitate a Fondului de Arhitectură are o mare importanță, ea stimulînd elaborarea a numeroase lucrări științifice (studii, monografii etc.) care vor forma baza unei viitoare activități editoriale bogate, de care azi se simte atît de mare nevoie. Fondul de Arhitectură a început să se ocupe de această problemă spre sfîrșitul anului 1954; în anul 1955 Fondul de Arhitectură a cheltuit în acest scop suma de aproape 80 000 lei, care reprezintă numai prima rată a ajutorului acordat celor aproape 40 de lucrări științifice care se elaborează de către diferiți autori sau colective de autori. Dintre lucrările în pregătire cărora li s-au acordat ajutoare de creație, amintim: o lucrare asupra principiilor fundamentale ale proiectării tipizate, o lucrare cuprinzînd secțiuni tip de construcții industriale, o lucrare despre locuința individuală etc. Numai din aceste cîteva teme date ca exemplu rezultă importanța stimulării pregătirii și publicării unor asemenea lucrări, ce tratează probleme importante ale practicii de proiectare din institutele noastre. In același timp au fost acordate ajutoare de creație autorilor care elaborează lucrări de istorie a arhitecturii ca de exemplu: o lucrare vastă despre arhitectura populară romînească, o colecție de relevee cu texte explicative ale monumentelor de artă populară din regiunea Bran-Dragoslavele, o lucrare despre monumentele caracteristice din nordul Ardealului și altele. Se poate presupune că în curînd vor exista numeroase lucrări științifice de arhitectură în formă de manuscris și editurile vor avea posibilitatea să aleagă dintre ele pentru publicare pe cele mai bune și utile.

Un loc important printre realizările Fondului de Arhitectură îl constituie finanțarea deplasărilor de studii pe diferite șantiere, la anumite construcții importante precum și la monumente istorice de arhitectură. In cei trei ani de activitate, Fondul de Arhitectură a finanțat peste 50 de asemenea deplasări în grup, cu aproape 1400 de participanți, cheltuind în acest scop cca 600 000 lei. Aceste cifre nu cuprind deplasările individuale sau în grupe de 2—5 persoane, oragnizate în scopul studierii anumitor probleme în vederea întocmirii unor studii documentare, referate sau alte lucrări. In acești ani arhitecții au vizitat cartierele și blocurile de locuințe din Hunedoara, Valea Jiului, Filipeștii de pădure, blocurile experimentale din Petroșani și Orașul Stalin, construcții industriale și agricole din regiunile Hunedoara, Timișoara, București, Ploiești, monumentele istorice de arhitectură din regiunile Pitești, Bacău, Suceava etc. Numai în anul 1955 minunatele monumente de arhitectură din regiunea Suceava, au fost vizitate în cadrul deplasărilor finanțate de Fondul de Arhitectură de peste 120 arhitecți. Prin aceste deplasări arhitecții iau contact cu monumentele de arhitectură contemporane sau istorice din țara noastră, își lărgesc sfera cunoștințelor prin cunoașterea valorilor arhitecturale ale țării, studiază felul în care au fost realizate unele proiecte arhitecturale, studiază la fața locului aplicarea unor metode de construcții și de organizare a șantierelor. Prin aceasta arhitecții primesc un important sprijin în ridicarea nivelului lor profesional.

Fondul de Arhitectură acordă o deosebită însemnătate ajutorării membrilor săi bolnavi sau în situația de a nu putea munci, precum și soțiilor și copiilor minori ai acestora. In acești trei ani de existență a Fondului de Arhitectură, s-au acordat ajutoare în valoare de cca 600 000 lei arhitecților bolnavi, incapabili de muncă și urmașilor acestora. Numai în anul 1955 s-au bucurat de asemenea ajutoare peste 50 de persoane.

In afară de cele de mai sus, mai trebuie amintite sprijinirea de către Fondul de Arhitectură a studenților în arhitectură, organizarea vînzării către membrii săi a unor rechizite de desen și pictură, finanțarea activității culturale a Casei Arhitectului, organizarea trimiterii la odihnă a sute de arhitecți, organizarea asistenței medicale a membrilor Fondului de Arhitectură la policlinica oamenilor de artă și alte acțiuni care dovedesc utilitatea și bogata activitate a acestui organism.

Statul de democrație populară, din inițiativa Partidului Muncitoresc Romîn subvenționează activitatea Fondului de Arhitectură. Fără aceasta nu ar fi posibilă activitatea Fondului. Statul dă acest sprijin în dorința de a îmbunătăți condițiile de muncă și de trai ale arhitecților. Sprijinul dat Fondului de Arhitectură este una din expresiile grijii deosebite pe care statul o poartă arhitecților și creației arhitecturale din țara noastră.

In același timp mijloacele de finanțare ale Fondului de Arhitectură provin și din cotizațiile membrilor săi. In această privință trebuie arătat că numeroși membri ai Fondului de Arhitectură își achită conștiincios contribuția lor fixată prin cotizația lunară. Alții neglijează deseori această îndatorire. Aceștia trebuie să se gîndească la scopurile frumoase și utile ale Fondului de Arhitectură și la faptul că neachitînd cotizațiile obligatorii, ei periclitează asigurarea fondurilor necesare organizării și în viitor a acestei activități atît de necesare.

In preajma anului nou 1956, Comitetul de conducere a Fondului de Arhitectură trebuie să ia măsuri pentru a asigura o activitate și mai fructoasă în cursul anului viitor, lărgind tot mai mult sfera activității fondului, pentru a-și îndeplini în și mai mare măsură sarcina principală: stimularea și sprijinirea creației arhitecturale din țara noastră.

CRONICA

EXPOZIŢIA DE GRAVURĂ PIRANESI

La 1 septembrie s-a deschis la Casa Arhitectului o expoziţie cuprinzînd numeroase gravuri ale marelui gravor italian Giovanni Battista Piranesi.

Au fost prezentate şapte albume cu gravuri originale (ediţia Firmin-Didot, 1830), zece planşe originale şi cca 80 de reproduceri, înfăţişînd antichităţi romane, bazilici, palate şi ansambluri de pieţe din Renaştere, poduri, porturi, mausolee, elemente de arhitectură, compoziţii originale etc.

Expoziţia s-a bucurat de un deosebit succes, fiind vizitată de un mare număr de arhitecţi şi oameni de artă.

PIRANESI GIOVANNI BATTISTA

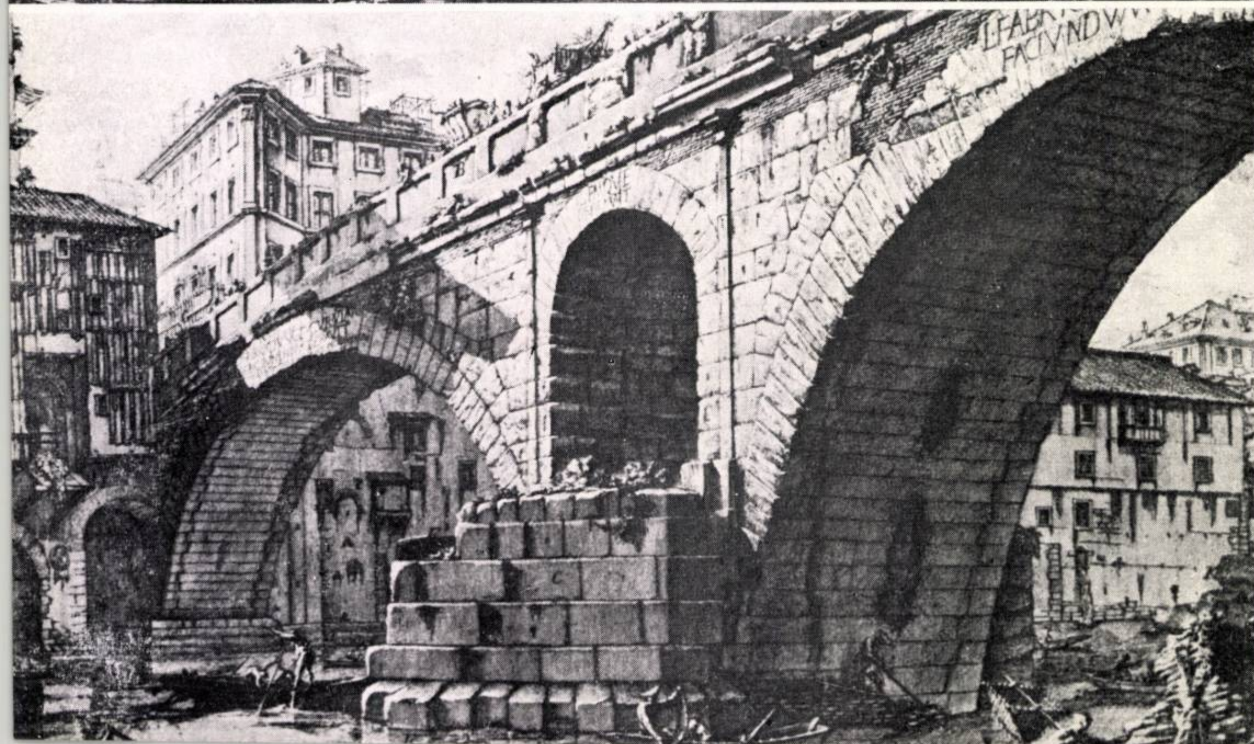
(1720—1778)

Remarcabil gravor şi arhitect italian. A suferit influenţa picturii decorative veneţiene a barocului şi a studiat arhitectura antică a Romei, oraş în care şi-a petrecut o mare parte din viaţă. A creat cca 1800 de gravuri pe diferite teme arhitecturale, executate în acvaforte combinată cu tăierea cu stichetul şi care se remarcă prin caracterul îndrăzneţ şi grandios al concepţiei, originalitatea manierei, bogăţia contrastului de umbre şi lumini (reproducerea monumentelor antice şi ale Romei contemporane artistului, fantezii şi proiecte arhitecturale, lucrări cu caracter decorativ). Ciclurile principale de gravuri sînt: «Fantezii pe tema închisorilor» (cca 1745—1750; ediţie revizuită, cca 1761), «Diferite opere de arhitectură» (1750), *«Antichităţi din Roma»* (4 vol., 1756), «Vederi din Roma» (2 vol., 1748 — 1788). *Spre sfîrşitul vieţii, Piranesi a lucrat împreună cu fiul său Francesco Piranesi (cca 1758—1759—1810) care a preluat maniera artistică a tatălui său. Ca arhitect constructor Piranesi este autorul bisericii Santa Maria del Priorato din Roma* (1765), *aparţinînd ordinului de Malta. Opera lui Piranesi a avut influenţă asupra formării clasicismului secolului al XVIII-lea, iar unele motive decorative din gravurile lui au anticipat trăsăturile stilului Empire.*

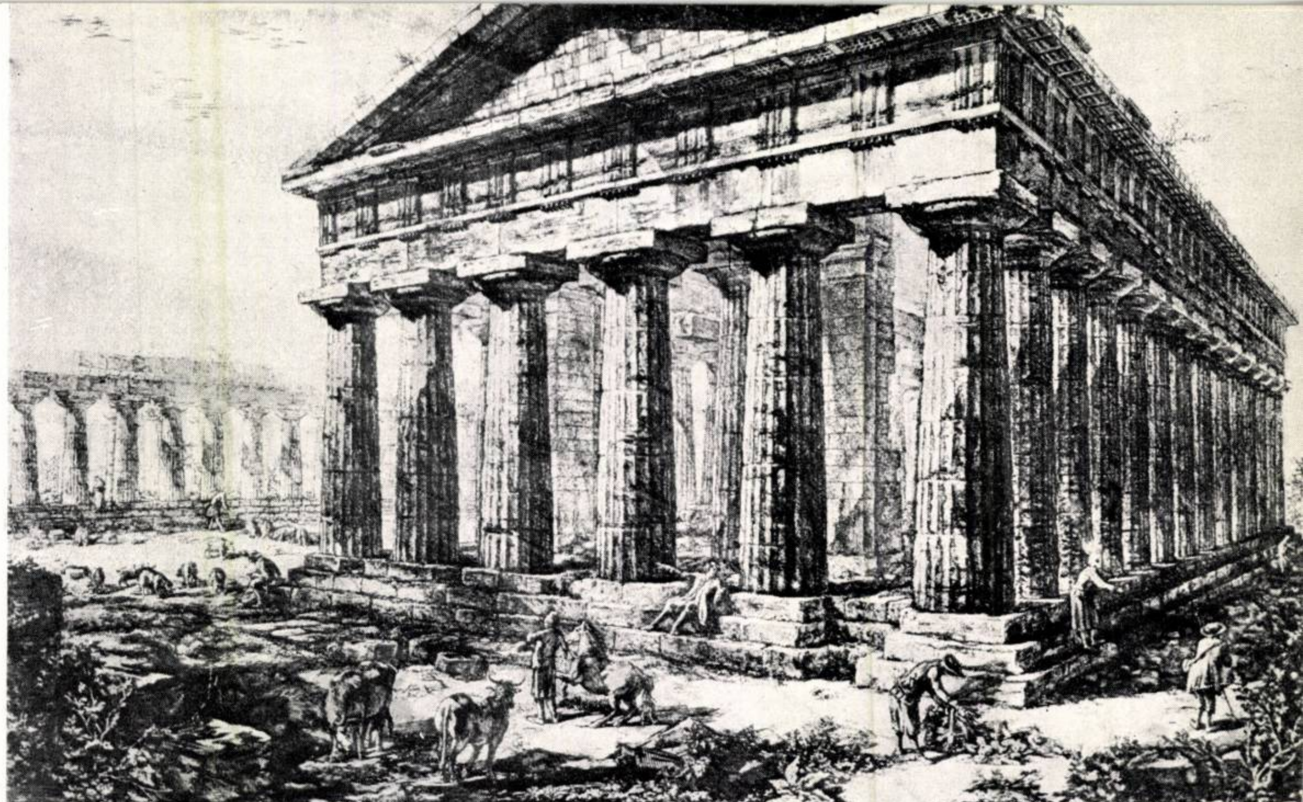
MAREA ENCICLOPEDIE SOVIETICĂ



ROMA
Portul Ripetta

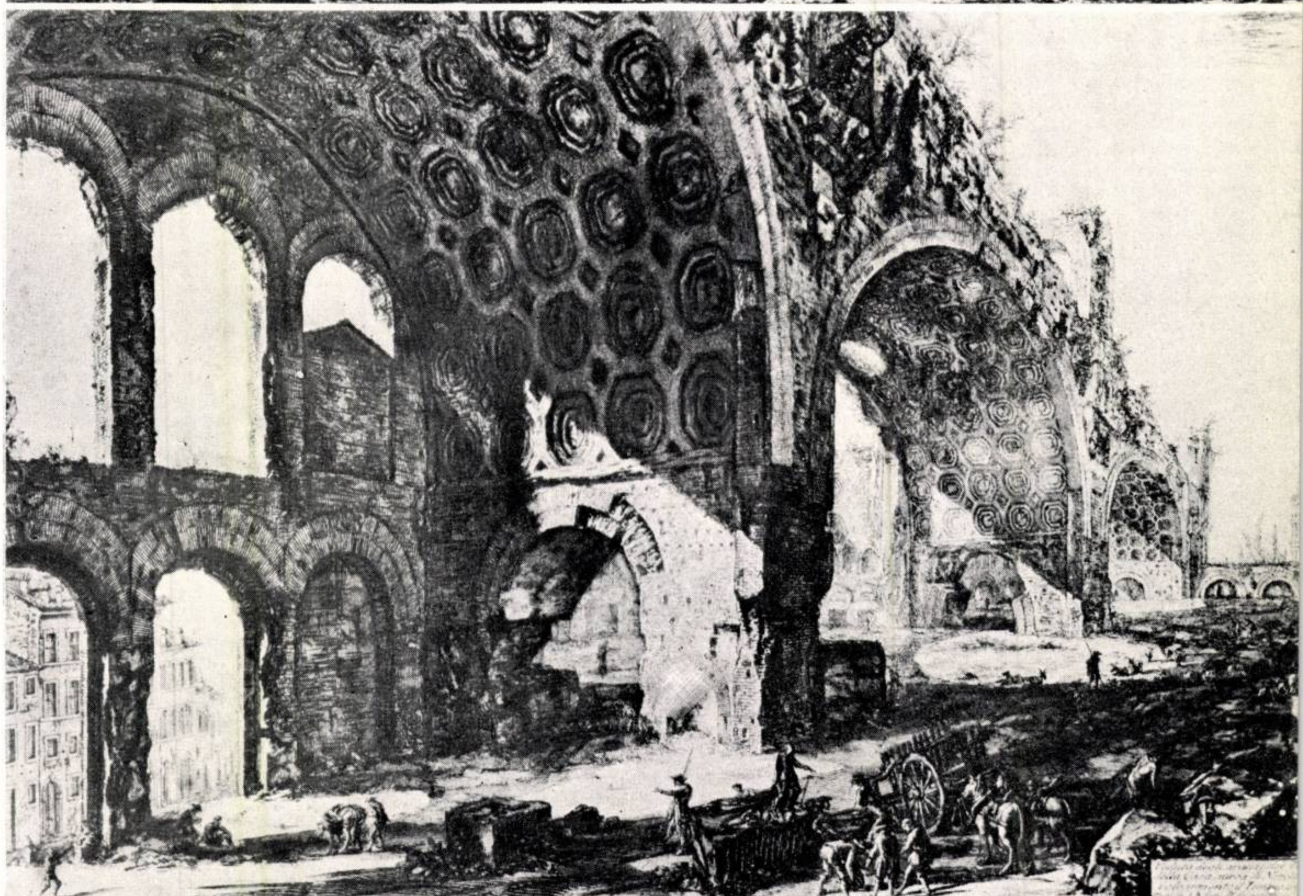


ROMA
Podul Fabricius



PAESTUM
Templul lui Poseidon

ROMA
Bazilica lui Constantin



ROMA
Bazilica Sf. Petru



EXPOZIŢIE DE FOTOGRAFFII DIN R. D. GERMANĂ

La Casa Arhitectului s-a deschis la 27 septembrie o expoziție de fotografii din R. D. Germană.

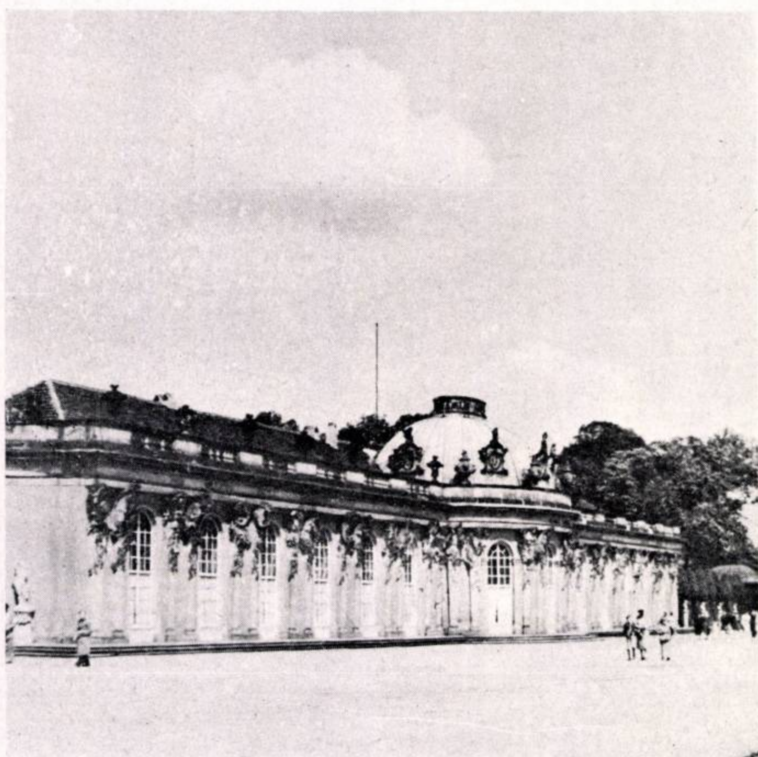
Fotografiile au fost făcute de arh. D. Hardt, care a vizitat anul acesta R. D. Germană în cadrul schimburilor culturale.

Sînt înfățișate în special monumente istorice de arhitectură din orașele germane.

LEGENDE (de sus în jos)

1. POTSDAM — Palatul « Sans Souci » — 2. DRESDA — « Zwinger » reconstruit după distrugerile suferite din cauza bombardamentului — 3. BERLIN — Treptow — Monumentul eroului sovietic 4. Peisaj pe autostrada Leipzig — Meissen — 5. LEIPZIG — Primăria veche — 6. ERFURT — Stradă veche — 7. QUEDLINBURG — Capelă — 8. HEILIGEN-DAMM — Coasta mării Baltice 9. QUEDLINBURG — Stradă veche, în apropierea castelului 10. ROSTOK — Portul și șantierul noului bulevard al Reconstrucției Naționale — 11. STRALSUND — Biserica Sf. Nicolae și vechea primărie



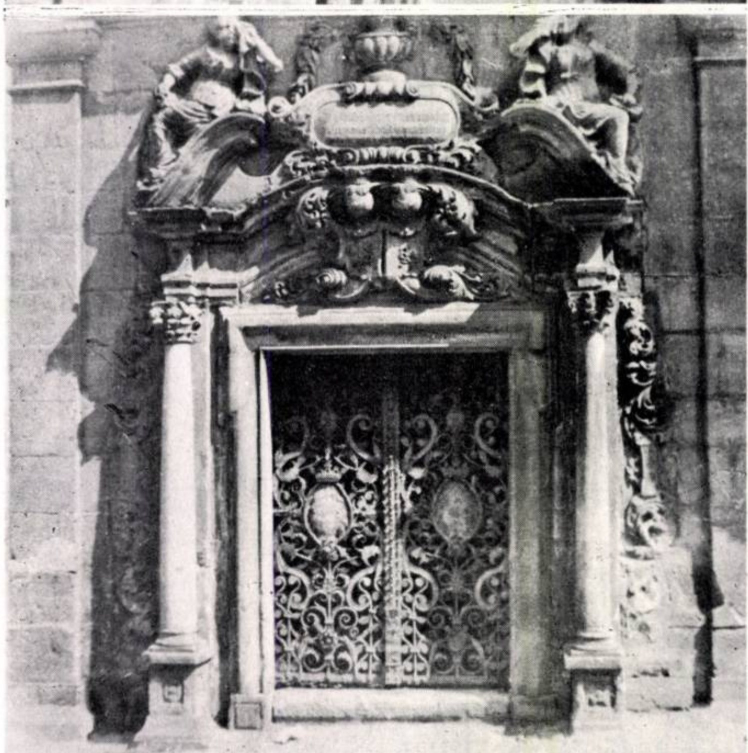


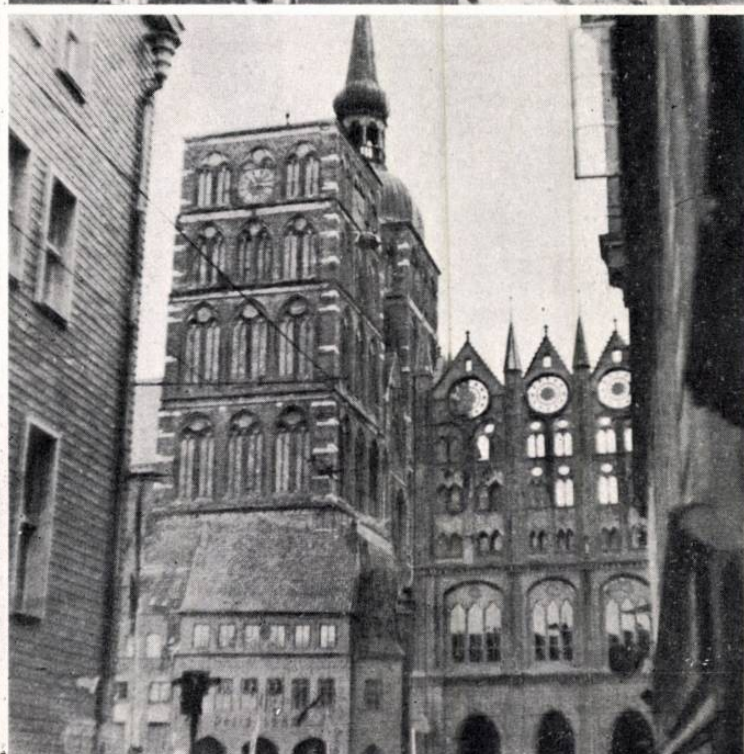












EXPOZIŢIE DE FOTOGRAFII DIN OLANDA

Cu prilejul vizitei în Olanda — ca delegat al țării noastre la cel de al IV-lea Congres internațional al Uniunii Internaționale a Arhitecților — prof. arh. P. Macovei a făcut o serie de fotografii de monumente de arhitectură olandeză. Parte dintre aceste fotografii au fost expuse la Casa Arhitectului în cadrul unei expoziții care s-a deschis în luna octombrie.

Legende (dela stînga la dreapta și de sus în jos)

Pag. 62. 1. AMSTERDAM — Canalul « Amstee » — 2. HAGA Dune împădurite — 3. HAGA—Parcul Westbroek — 4. HAGA Ridderzaal (sala Cavalerilor, construită la 1280), în care a avut loc deschiderea Congresului — 5. DELFT—Turnul bisericii « Nieuwe Kerk » (1496) — 6. DELFT—Poarta de est «Oost poort» (sec. XV)
Pag. 63. 7. AMSTERDAM — Locuințe în serie în cartierul « Frankendaal » — 8. ARNHEM — Palatul provinciei Gelderland — Fațada laterală — 9. Clădire agricolă din prefabricate în curs de montare — 10. ROTTERDAM — Clădire administrativă în fața primăriei — 11. DELFT—Arsenalul — 12. AMSTERDAM—Biserica Zuiderkerk (biserica veche) arh. Hendrick de Keyser (1614) — 13. AMSTERDAM — Biserica veche (Oude Kerk) (1566)

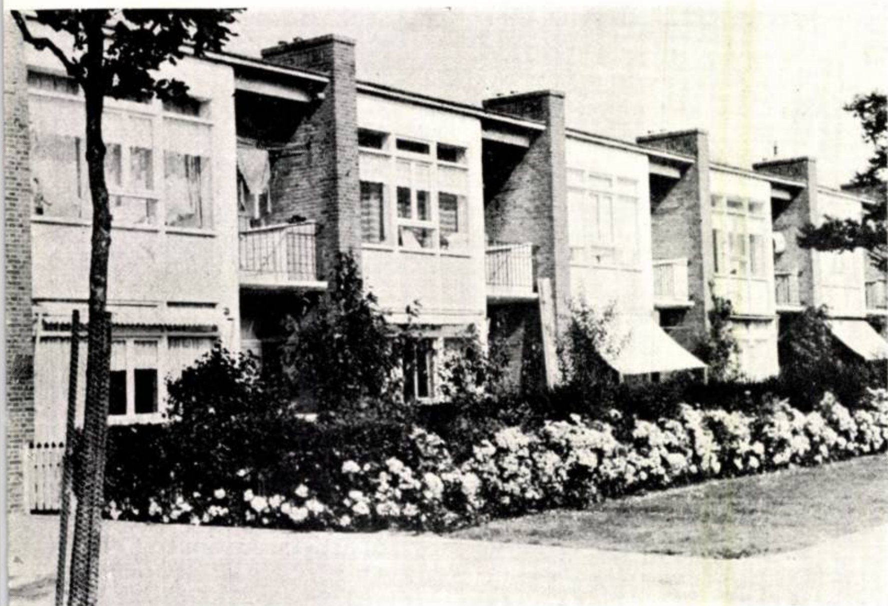


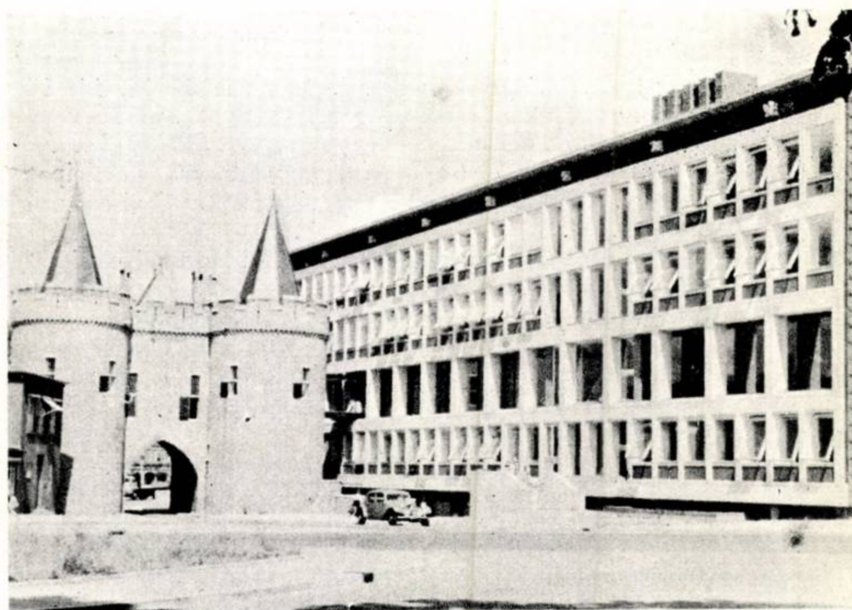


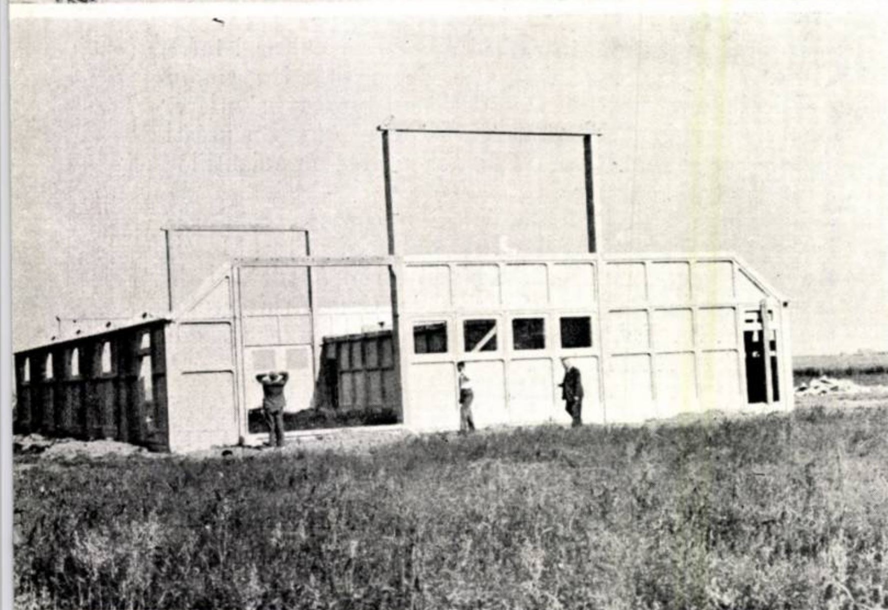






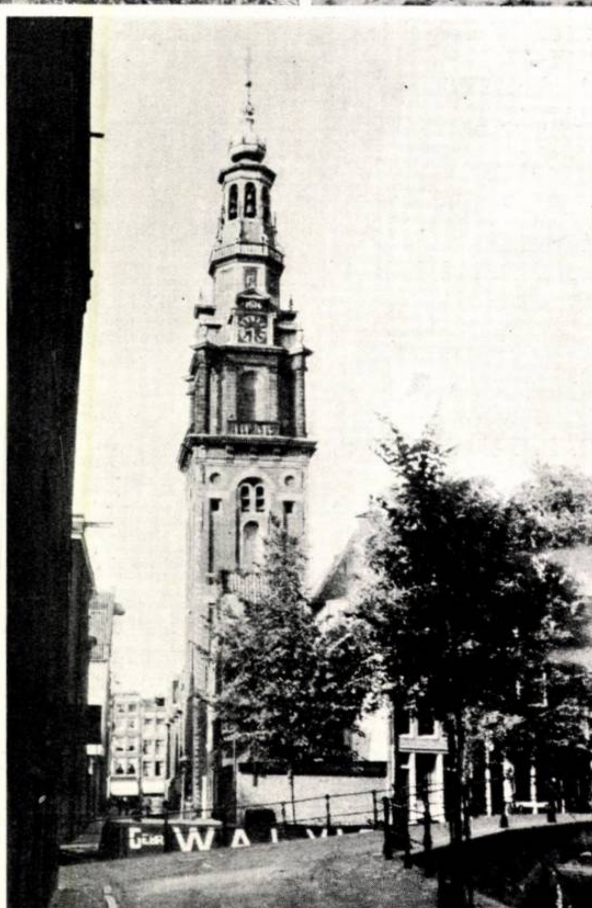


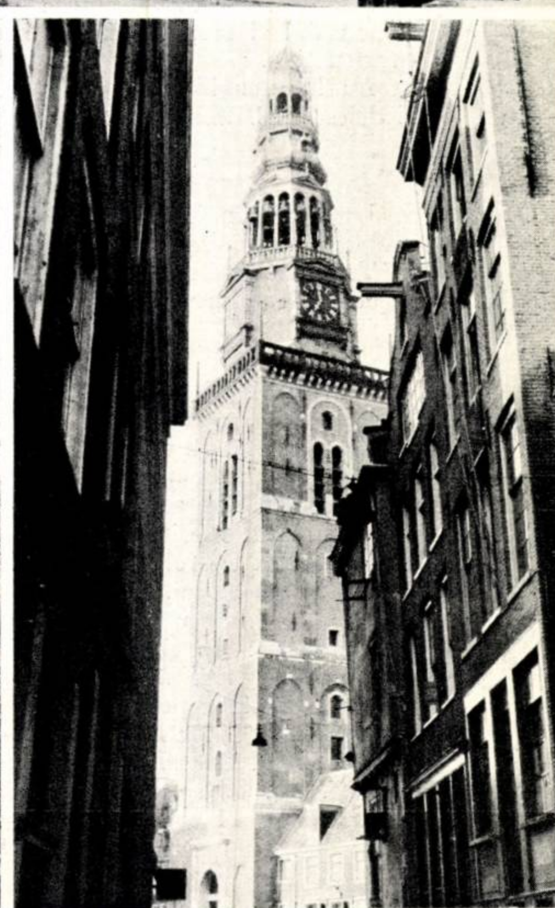





SIEBEL
FORTY FOUR







DIN ACTIVITATEA UNIUNII ARHITECȚILOR

DISCUȚII DE CREAȚIE. In zilele de 13, 14, 15 septembrie și 15 și 16 noiembrie a avut loc la Casa Arhitectului o discuție de creație asupra « *Schiței planului de sistematizare a Capitalei* », la care au participat numeroși arhitecți, ingineri și reprezentanți ai culturii și artei.

In prima zi a discuției, prof. arh. P. Macovei, arhitect șef al orașului București, a făcut o expunere amplă asupra schiței planului de sistematizare a Capitalei.

In ziua de 14 septembrie, participanții la discuție au vizitat diferite obiective din Capitală în legătură cu sistematizarea, iar în zilele de 15 septembrie și 15—16 noiembrie au urmat discuțiile.

Au luat cuvîntul numeroși participanți: prof. arh. Gr. Ionescu, ing. E. Prager, arh. S. I. Bedeus, sculptor B. Caragea, arh. P. H. Ionescu, arh. I. Davidescu, prof. arh. G. Gusti, arh. Tr. Chițulescu, arh. M. Silianu, arh. W. Juster, arh. T. Evolceanu, conf. arh. R. Laurian, arh. E. Vernescu, prof. ing. G. Vasilescu, ing. Em. Blitz, arh. Florica Apostoleanu, ing. S. Blezu, prof, arh. M. Locar, arh. T. Niga, sculptor C. Baraschi, academician Camil Petrescu, arh. N. Nedelescu, arh. I. Braunstein prof. ing. H. Lehr, prof. arh. H. Maicu, prof. arh. R. Bordenache, ing. A. Răiculeanu, arh. H. Delavrancea-Gibory și alții.

★

O discuție de creație asupra « *Construcțiilor experimentale din blocuri mari din București, Orașul Stalin și Petroșani* » s-a desfășurat în zilele de 12 și 18 octombrie la Casa Arhitectului.

Au fost prezentate următoarele referate:

— Referat general de prezentare a problemei construcțiilor din blocuri mari și expunerea soluțiilor întrebuințate la blocul experimental din Orașul Stalin (*arh. Gh. Popescu-Negreanu*).

— Prezentarea soluțiilor folosite la blocul experimental din București (*arh. N. Sburcu*).

— Prezentarea soluțiilor folosite la blocul experimental din Petroșani (*arh. A. Moisescu*).

Ședințele au fost conduse de arh. T. Evolceanu, responsabil al secției « Sisteme, metode și materiale de construcție ».

Au luat cuvîntul: ing. Al. Solomon, arhitecții N. Nedelescu, N. Sburcu, V. Smighelschi, T. Elian și alții.

★

La 1 și 8 noiembrie a avut loc o discuție asupra problemei « *Natura și specificul arhitecturii* ».

Tov. arh. Mircea Bercovici a ținut referatul de bază, după care au urmat discuții.

★

CONFERINȚE. In cadrul schimburilor culturale cu țările prietene, patru delegații de arhitecți romîni au vizitat R. Cehoslovacă, R. D. Germană, R. P. Polonă și R. P. Ungară.

Delegațiile de arhitecți și-au împărtășit impresiile și au prezentat o serie de aspecte de arhitectură din țările respective, în cadrul unor conferințe care au avut loc la Casa Arhitectului.

Au fost ținute următoarele conferințe:

Arhitecții: I. Braunstein și A. Eliat-Mușatescu « *Aspecte din realizările arhitecților din Cehoslovacia* » — în ziua de 20 septembrie;

arhitecții: I. Mahler și D. Hardt « *Aspecte din arhitectura R. D. Germane* » — în ziua de 4 noiembrie;

prof. arh. G. Gusti « *Aspecte din arhitectura Poloniei* » — în ziua de 11 octombrie și

arh. Z. Solomon « *Impresii din R. P. Ungară* » — în ziua de 22 noiembrie.

★

In ziua de 27 septembrie, la Casa Arhitectului, prof. arh. P. Macovei și prof. arh. H. Maicu, membri ai delegației țării noastre la Congresul Uniunii Internaționale a Arhitecților de la Haga, au vorbit despre: « *Al IV-lea Congres internațional al arhitecților* ».

★

Ziua Marii Revoluții Socialiste din Octombrie a fost sărbătorită într-un cadru festiv la 5 noiembrie.

La adunarea festivă la care a participat un mare număr de arhitecți, tov. arh. Sofia Ungureanu a ținut conferința: « *A 38-a aniversare a Marii Revoluții Socialiste din Octombrie* ».

După conferință a urmat un program artistic susținut de artiști ai teatrelor din București.

★

In luna noiembrie în cadrul acordului cultural între R.P.R. și R.D.G., o delegație de arhitecți germani a vizitat țara noastră. Oaspeții au vizitat șantiere, construcții noi și monumente istorice din București și alte orașe și s-au interesat de activitatea organizațiilor de arhitectură.

In cadrul vizitei făcute, la 18 noiembrie, conducătorul delegației, prof. Wolfgath Schultze, directorul Institutului de teorie și istoria arhitecturii al Academiei de construcții din Berlin, a vorbit la Casa Arhitectului despre: « *F. W. Erdmannsdorf, maestru constructor german din secolul al XVIII-lea* ».

★

DEPLASĂRI DE STUDII ȘI DOCUMENTARE. Monumentele de arhitectură veche ale Moldovei de Nord au fost cercetate în cursul lunilor septembrie, octombrie și noiembrie de cinci grupuri de arhitecți.

In deplasările făcute, arhitecții au vizitat mănăstirile: Sucevița, Arbora, Solca, Moldovița, Voroneț, Humor, Dragomirna; biserica episcopală din Rădăuți, cetatea Sucevii, bisericile sf. Ion., sf. Dumitru și Zamca din Suceava și biserica sf. Ilie de lîngă Suceava.

★

In deplasarea de studii și documentare pe Valea Oltului din 16, 17 și 18 septembrie, la care au luat parte 24 de arhitecți, au fost vizitate mănăstirile Hurez, Dintr-un lemn, Cozia și Cornetul.

★

Un alt grup de arhitecți a vizitat în zilele de 24 și 25 septembrie șantierul arheologic Istria și muzeul local.

★

In vederea documentării asupra construcțiilor experimentale din blocuri mari, un grup de arhitecți s-a deplasat la Petroșani și Orașul Stalin în 17 și 18 octombrie.

★

In ziua de 25 octombrie, un alt grup de 30 de arhitecți s-a deplasat în regiunea Ploiești.

Au fost cercetate S.M.T. Poșta-Cîlău și S.M.T. Sihlea, în construcție; de asemenea, a fost vizitată gospodăria agricolă de stat vinicolă — Pietroasele.

★

In zilele de 28, 29 și 30 octombrie un grup de arhitecți s-a deplasat la Cluj unde a cercetat următoarele monumente de arhitectură ale orașului: mănăstirea

Franciscanilor, casa Mikes, biserica sf. Mihai, casa Ujhelyi, casa Toldalaghi-Korda, casa Teleki, biserica reformată, bastionul Bethlen, casa lui Matei Corvin, piața Libertății, palatul Banffy, casa Wolphard, biserica din Mînăștur și muzeul arheologic.

In 12 și 13 noiembrie un grup de arhitecți a vizitat orașul Iași pentru a se documenta în vederea discuției de creație asupra sistematizării orașului Iași.

★

EXPOZIȚII. In vederea elaborării pe baze științifice a locuințelor din mediul rural, C.S.A.C. a inițiat un concurs-anchetă de toate regiunile țării, pentru culegerea unor date documentare.

Rezultatele obținute au fost prezentate în cadrul unei expoziții organizate de C.S.A.C., a cărei deschidere a avut loc la 24 octombrie la Casa Arhitectului.

Releveele prezentate la expoziție au fost întocmite de Secțiunile de arhitectură și sistematizare regionale, cu forțe proprii. Releveele, formînd fișe documentare, cuprind planuri, fațade, secțiuni, elemente de decorații și date privitoare la vechime și materiale de construcție.

Cu acest prilej C.S.A.C. a acordat următoarele premii:

Premiul I, în valoare de 1 000 lei, S.A.S. Ploiești;

Premiul II, în valoare de 800 lei, S.A.S. Hunedoara;

Premiul III, în valoare de 600 lei, S.A.S. Cluj.

De asemenea, au fost acordate 5 mențiuni a 400 lei Secțiunilor de arhitectură și sistematizare din regiunile: Arad, Oradea, Regiunea Autonomă Maghiară, Iași și Constanța.

Uniunea Arhitecților, sprijinind această acțiune, a acordat la rîndul său alte 5 mențiuni a 400 lei Secțiunilor de arhitectură și sistematizare din regiunile: Ploiești, Hunedoara, Cluj, Arad și Constanța.

★

La 10 noiembrie s-a deschis expoziția « Teatrul de operă și balet al R.P.R. »

Expoziția cuprinde: fotografiile părților de construcție terminate, studii și proiecte premergătoare și finale, planuri și secțiuni ale teatrului, precum și detalii de arhitectură și mobilier.

★

In urma concursului instituit de Comitetul de Stat pentru Arhitectură și Construcții cu tema « *Secțiuni tip de locuințe în blocuri cu 3-4 niveluri* », la 24 noiembrie s-a deschis o expoziție cu lucrările prezentate.

C.S.A.C. a acordat numeroase premii și mențiuni.

★

In cinstea celui de al II-lea Congres al Partidului Muncitoresc Romîn s-a deschis la 20 decembrie a.c., în sălile Casei Arhitectului, expoziția « Arhitectura populară în R.P.R. » organizată de C.S.A.C. Expoziția cuprinde un bogat material documentar, relevee, fotografii și exponate de arhitectură populară din toate regiunile țării.

Activitatea culturală a Casei Arhitectului

Au avut loc cu regularitate audițiile muzicale pe discuri.

La Casa Arhitectului a avut loc o serie de concerte primite cu interes de arhitecți. Astfel, la 1 octombrie a avut loc un recital de lieduri la care și-au dat concursul: Gabriel Gheorghiu voce, acompaniat la pian de Rose Marie Mastero.

Cvartetul vocal al Filarmonicii de Stat « George Enescu », format din: Emilia Petrescu-Cironeanu, Elena Cernei, Aurel Alexandrescu și Alexandru Voinescu, acompaniat la pian de Nicolae Rădulescu, a dat un concert în ziua de 15 octombrie.

La 26 noiembrie a avut loc recitalul de pian dat de Mîndru Katz.

PROFESOR INGINER CINCINAT SFINȚESCU

În ziua de 25 septembrie 1955 a încetat din viață profesorul inginer Cincinat Sfințescu, membru al Uniunii Arhitecților din R.P.R.

Fiu de institutor, născut în anul 1887 în orașul Slatina, inginerul Sfințescu a absolvit Școala națională de poduri și șosele din București și și-a continuat studiile, între 1910—1913, la Berlin—Charlottenburg, ca bursier al Academiei Romîne.

Element dotat cu mare putere de muncă și perseverență, a avut o activitate deosebit de rodnică pentru promovarea urbanismului în țara noastră.

Din anul 1922 a ocupat catedra de urbanism de la Facultatea de arhitectură și a fost profesorul de urbanism al multor serii de arhitecți, al majorității arhitecților din țara noastră.

A lucrat ani îndelungați la Primăria Capitalei, în funcția de director general tehnic al fostei Case a construcțiilor. Cinstea și principialitatea lui l-au pus deseori în conflict cu succesivii primari ai orașului. Înaintea celui de al doilea război mondial, a fost ales vicepreședinte al Uniunii internaționale pentru urbanism și locuințe.

Profesorul Sfințescu a avut o prodigioasă activitate pe tărîm științific în domeniul urbanismului, publicînd numeroase lucrări în țară și străinătate. Dintre cele mai importante, menționăm:

« Urbanistica generală și specială »,

« Orientarea fototropică în urbanism »,

« Pentru București » — Lucrare premiată de Academia Romînă în anul 1932.

« Amenajarea lacurilor Colentinei cu apă din Ialomița »,

« Anteproiect de cale ferată de-a lungul Dîmboviței ».

Un mare merit al său, pe care îl reflectă numeroasele lui studii și publicații, îl constituie încercările și tendința sa pentru crearea unui urbanism autohton, adaptat specificului problemelor și condițiilor din țara noastră.

Activitatea lui din ultimii ani la Institutul de proiectare a construcțiilor și apoi la Institutul Proiect-București a fost deosebit de rodnică, fiind luminată de bucuria de a putea participa la o planificare științifică, socialistă, a dezvoltării orașelor și Capitalei noastre, ceea ce corespundea ideilor sale progresiste. Prin articole și conferințe în cadrul ARLUS și la Institutul de studii romîno-sovietic, el a contribuit la popularizarea succeselor Uniunii Sovietice în domeniul construirii orașelor, căutînd să aplice în mod consecvent experiența sovietică la proiectarea și reconstrucția orașelor noastre.

Numeroasele lui studii rămase în manuscris la Institutul Proiect-București, unde a activat în ultimii ani ai vieții sale la elaborarea planului general de sistematizare a Capitalei, vor continua încă multă vreme să fie cercetate cu folos de cei care lucrează în domeniul construcției și sistematizării orașelor.

Activ pînă în ultimele clipe, profesorul Cincinat Sfințescu a fost stimat și iubit de colaboratorii săi, mulți dintre ei foștii lui elevi, care au apreciat bogata sa activitate, spiritul său de abnegație și înalta sa conștiință profesională.

DE PESTE HOTARE

DIN U.R.S.S.

O IMPORTANTA HOTĂRÎRE PRIVIND SECTORUL CONSTRUCŢIILOR

În septembrie a.c., Comitetul Central al P.C.U.S. şi Consiliul de Miniştri al U.R.S.S. au adoptat o Hotărîre privind măsurile pentru industrializarea, îmbunătăţirea calităţii şi reducerea preţului construcţiilor.

Producţia de prefabricate de beton armat va atinge, conform sarcinilor trasate, 9 milioane m³ în 1956 şi 13,8 milioane m³ în 1957. În 1958, producţia blocurilor de pereţi se va mări de 3,7 ori, în comparaţie cu cea din 1954, pentru care scop se vor construi mari fabrici de blocuri de pereţi. Va creşte considerabil producţia panourilor de pereţi despărţitori de ipsos, a plăcilor ceramice şi de placare, a plăcilor din fibre lemnoase, a linoleumului etc.

Pentru ridicarea simţitoare a productivităţii muncii, se vor pune în funcţiune cantităţi masive de maşini şi mecanisme. În 1957 se va ajunge, în medie, în sectorul construcţiilor, la un nivel de mecanizare complexă de 75—95 %, în funcţie de caracterul lucrărilor.

Pentru folosirea cît mai raţională a mijloacelor de mecanizare, se va continua comasarea întreprinderilor de execuţie în organizaţii mari.

Industria maşinilor de construcţie îşi va mări capacitatea în anii 1955—1957 de aproximativ două ori în comparaţie cu 1954.

S-a stabilit că, începînd din a doua jumătate a anului 1956 (pentru regiunile seismice, din 1957), construcţia de clădiri de locuit, şcoli, spitale de tip comun, instituţii pentru copii, cinematografe, cluburi, magazine, cantine, băi, spălătorii, case de odihnă, sanatorii, şcoli medii tehnice şi de ucenici, trebuie să se execute numai după proiecte tip. Proiecte individuale vor fi admise numai în cazuri speciale.

În Hotărîre se prevăd o serie de măsuri pentru îmbunătăţirea categorică a calităţii construcţiilor, pentru îmbunătăţirea sistemului de finanţare şi planificare a construcţiilor, precum şi pentru perfecţionarea şi unificarea sistemului de salarizare a muncitorilor constructori. (Astfel, dacă un muncitor depăşeşte norma de producţie cu 20 %, tarifele de acord se măresc cu 50 %; dacă norma este depăşită cu mai mult de 20 %, tariful se dublează).

Pentru ridicarea nivelului de trai al muncitorilor constructori, ministerele constructoare şi Direcţia generală de construcţii din Moscova au sarcina de a construi şi de a da în folosinţă muncitorilor constructori, în cursul anilor 1956—1957: 5,3 milioane m² de suprafaţă de locuit, grădiniţe de copii cu 22 000 de locuri, creşe cu peste 14 000 de locuri; în 3 ani trebuie să fie construite 103 cluburi. Afară de acestea, constructorii vor primi 10 % din locuinţele noi pe care le construiesc.

S-au luat măsuri pentru îmbunătăţirea muncii de cercetări ştiinţifice în arhitectură şi construcţii. S-a înfiinţat Academia de Construcţii şi Arhitectură a U.R.S.S.

Pentru popularizarea şi introducerea experienţei înaintate, în anii 1956—1958 se va construi la Moscova o nouă expoziţie permanentă unională de construcţii şi arhitectură.

Noile măsuri luate de P.C.U.S. şi de guvernul sovietic asigură o largă dezvoltare a industriei construcţiilor în anii ce urmează.

Pravda, 7 IX 1955

ŞCOLI DIN BLOCURI MARI PREFABRICATE

În toamna anului curent s-a dat în exploatare la Moscova, pe colina Poklonnaia, încă o şcoală construită din blocuri mari prefabricate. Autorii acestei şcoli sînt arhitecţii Kapustina, Kornilova ş. a.

Construcţia de şcoli din blocuri mari de beton armat are în Moscova un trecut bogat. Încă înainte de război au fost construite 45 asemenea şcoli.

În afară de încăperile didactice — clase şi cabinete — sînt prevăzute o bibliotecă, cabinetul medical, cancelarie, bufet, locuinţa directorului şi cea a paznicului, sală de gimnastică, sală de festivităţi cu estradă etc.



Şcoală pentru 880 de elevi. — Construcţie din blocuri mari
Arhitecţi : A. Kapustina, Kornilova şi alţii

Suprafaţa utilă este de 2 951 m².

Pereţii sînt formaţi din blocuri de zgură de 55 cm grosime (două rînduri la fiecare etaj).

Montajul s-a executat cu ajutorul a două macarale-turn de cîte 3 tone şi a durat 45 de zile, ceea ce, pentru o clădire cu 4 etaje, este un termen scurt.

Actualmente, acest proiect se realizează şi în alte două raioane din Moscova: pe str. Bolşaia Pesciannaia şi pe şos. Horoşevski. Proiectanţii continuă munca pentru perfecţionarea proiectului, pentru ridicarea procentului de montaj.

Şcoala T-2 este o importantă etapă în industrializarea clădirilor de învăţămînt în U.R.S.S.

Arhitectura U.R.S.S. nr. 8/1955

ŞANTIERE EXPERIMENTALE

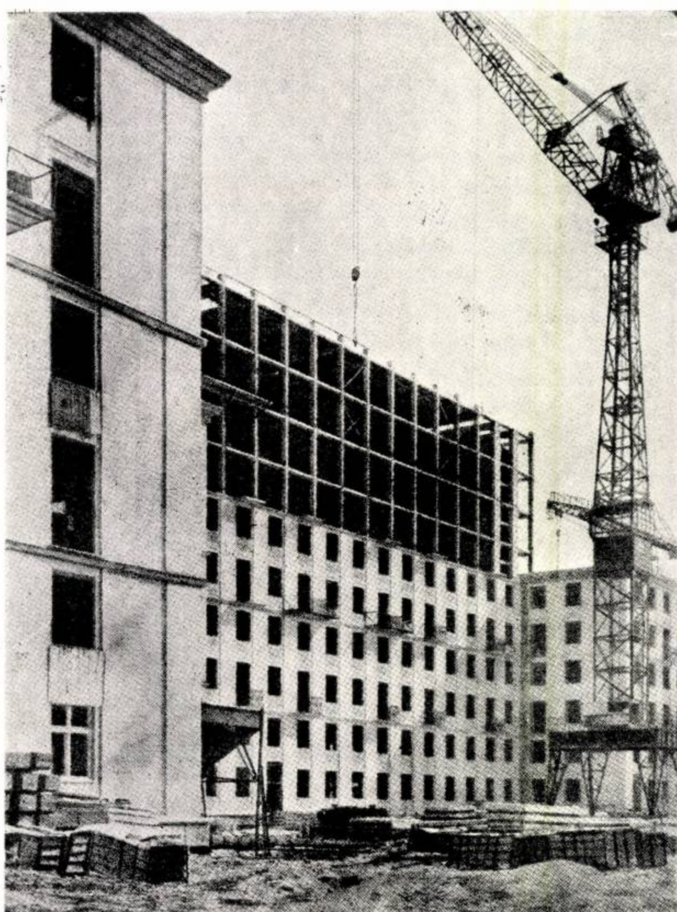
Pe şantierele de construcţii civile din U.R.S.S., metodele de industrializare a construcţiilor îşi cuceresc un teren din ce în ce mai larg.

Pentru a uşura generalizarea pătrunderii tehnicii celei mai noi în construcţii, la Moscova s-au deschis cîteva şantiere experimentale demonstrative; aceste şantiere sînt accesibile specialiştilor din domeniul construcţiilor şi au ca scop popularizarea metodelor înaintate, bazate pe utilizarea elementelor prefabricate din beton armat şi beton, precum şi a metodelor industriale de muncă şi a organizării raţionale a şantierului.

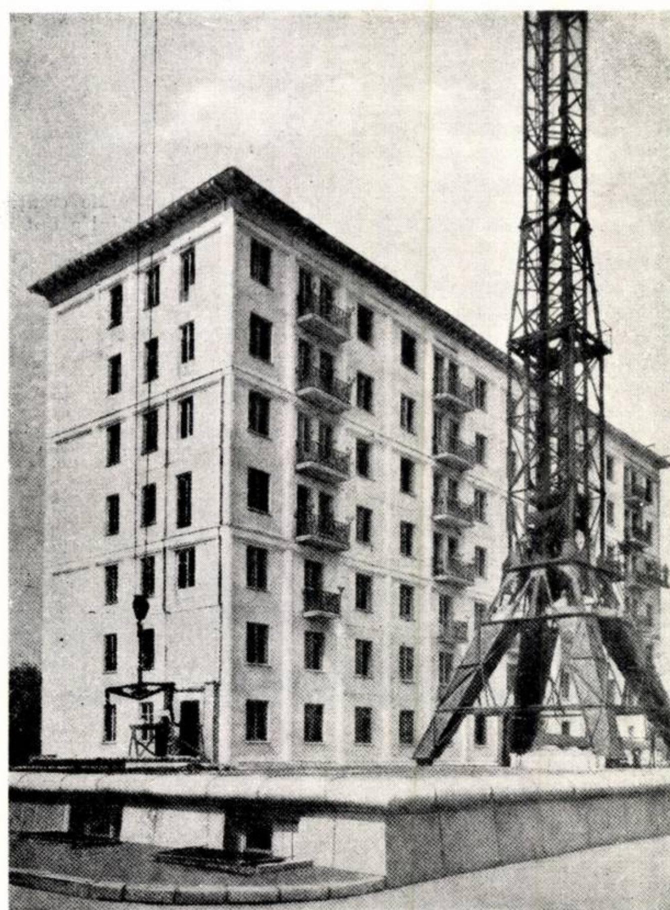
Şantierele au fost deschise după analiza atentă a experienţei de construcţie din blocuri mari din oraşele din U.R.S.S. Şantierele vor permite stabilirea normativelor de manoperă şi materiale pe m³ de clădire şi pe m² de suprafaţă locuibilă.

Construcţii din blocuri mari — Vedere de ansamblu





Locuințe din panouri mari în cartierul Pesciannaia



Bloc de locuințe din panouri mari fără schelet.

La șantiere funcționează cabinete metodologice care îndrumează pe vizitatori explicîndu-le desenele de execuție, proiectele de organizarea șantierelor și machetele.

Construcțiile experimentale sînt următoarele:

1. *Bloc cu schelet de beton cu panouri de umplutură* (în cvartalul 7 de pe strada Pesciannaia). Autori, arhitecții Posohin, Mondoianț, ing, Legutenko ș. a. Blocul constă dintr-un corp central cu 9 etaje și două corpuri laterale de 5 etaje. Volumul este de 93 000 m³; blocul are 228 de apartamente. La parter se construiesc magazine, grădiniță de copii,un combinat de deservire gospodărească (spălătorie, curățătorie, reparații de lenjerie, cismărie etc.) și diferite încăperi ajutătoare.

Panourile de umplutură sînt de două categorii: panouri « între ferestre » (fiecare panou are înălțimea de 2 etaje) și panouri « sub ferestre ». Acest sistem permite eliminarea elementelor complicate și greu transportabile cu fereastra la mijloc.

Panourile sînt finisate în exterior cu termoizolație de beton poros. Planșeele sînt finisate, după montaj trebuind doar zugrăvite. Prefabricatele sînt livrate de mai multe uzine de beton armat.

Cantitatea de muncă necesară pentru execuția clădirii este cu 25—30 % mai mică în comparație cu cea necesară pentru o clădire similară din cărămidă.

2. *Școli din blocuri mari prefabricate.* Autori: arhitecții Kapustina, Kornilova, Cernopîjski ș. a.

Volum: 17 000 m³ fiecare. Blocurile se execută: din beton armat (fundații prefabricate), din beton (pereții pivnițelor), din beton de zgură, finisate (pereți exteriori), din silicate, finisate (pereți interiori). Lucrările de tencuială sînt excluse.

3. *Spital din blocuri mari prefabricate.* Autori, arhitecții Iusov și Veinstein, ing.Ozernov. Capacitatea 200 de paturi, cu saloane de 23 m² pentru cîte 3 paturi fiecare. Clădirea are 6 etaje la corpul central și 5 etaje la corpurile laterale.

La parter și etajul I se prevede o policlinică pentru 750 de consultații în 8 ore.

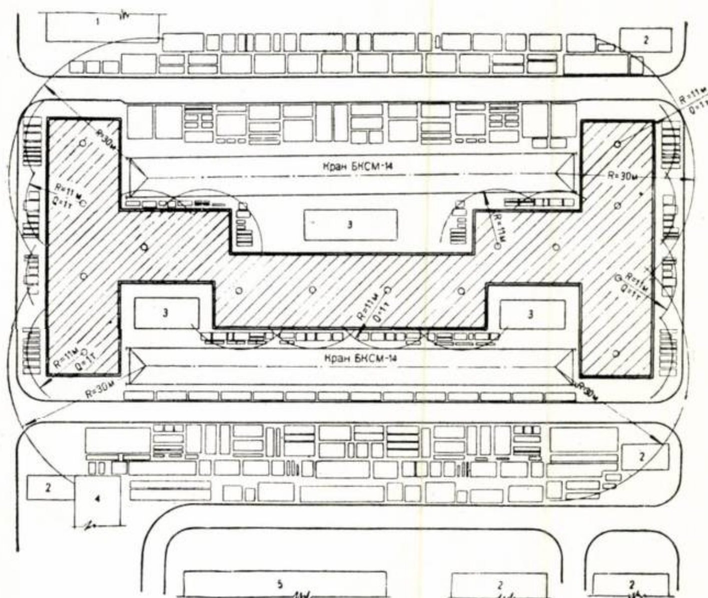
Atît zidurile exterioare, cît și cele interioare, precum și planșeele sînt prefabricate.

Principiile de bază ale organizării șantierelor

Procesul de execuție are trei faze: 1) faza pregătitoare, 2) lucrările de montaj sub nivelul pămîntului și 3) montajul propriu-zis.

Toate prefabricatele se depozitează în raza de acțiune a macaralelor. Există o schemă specială de depozitare a elementelor.

Se lucrează în trei schimburi: în două schimburi se efectuează montajul propriuzis, iar în schimbul trei — pregătirea pieselor, materialelor și revizia preventivă a macaralelor.



Planul de organizarea șantierului a unei construcții din panouri mari. Amplasarea macaralelor și a clădirilor provizorii și depozitarea elementelor de beton armat pe șantier. 1. Atelier — 2. Depozit — 3. Poligon de montaj — 4. Colțul roșu — 5. Biroul șefului de șantier.

Unitatea cronologică de execuție este de 6, 8 respectiv 12 zile, în funcție de obiect. În această unitate de timp se execută lucrările de montaj (respectiv de finisaj) al unui nivel de clădire. Prin menținerea acestei unități cronologice se ajunge la o metodă ritmică în execuție.

Executarea unui m³ de clădire necesită 0,63 zi muncă la școli, 0,8 la spital și 0,76 la blocul de locuințe.

Marile lucrări experimentale din Moscova sînt menite să generalizeze experiența de mulți ani din practica sovietică de construcții din prefabricate.

Arhitektura i stroitelstvo Moskvî, nr. 8/1955.

DIN. R. CEHOSLOVACĂ

De curînd a avut loc în Cehoslovacia un concurs de arhitectură cu tema: « Școala superioară politică a C.C. al Partidului Comunist Cehoslovac ».

Scopul concursului a fost stabilirea unei soluții principiale care să constituie o bază de pornire, nu numai pentru proiectarea concretă a școlii, ci și pentru sistematizarea generală a platoului Pankrác din Praga. S-a pus problema amplasării mai multor clădiri publice și a unor cvartale de locuințe, problema rezolvării împrejurimilor platoului, a construirii unui pod peste valea Nusel.

Cu toate că tema a fost deosebit de amplă, participanții au reușit să cuprindă toate problemele și să dea soluții valoroase și interesante. Concursul a fost un prilej de discuție critică asupra problemelor arzătoare ale creației de arhitectură.

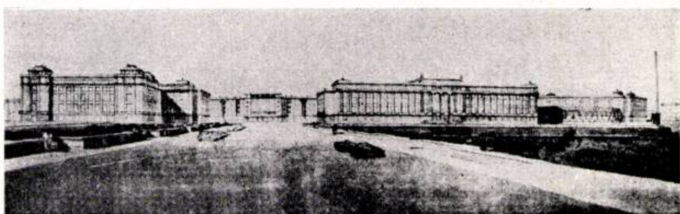
Juriul a dat ajutor participanților chiar în cursul proiectării, contribuind la rezolvarea unor probleme de ordin ideologic și principial.

Au fost acordate următoarele premii: premiul I, arhitecților Jiri Gočar și Jiri Albrecht; premiul II, arhitectului Jiri Novotny; premiul III, arhitectului Richard Podzemny.

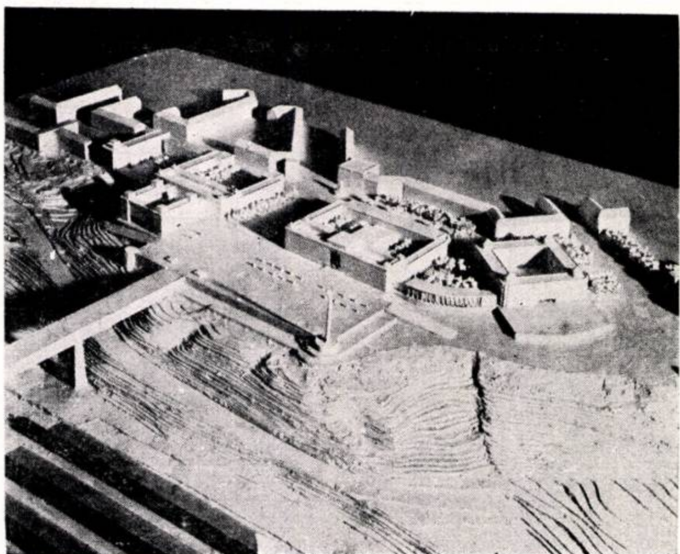
Președintele juriului, Oldrich Stary, analizînd în paginile revistei «Architektura ČSR» cele trei proiecte premiate, subliniază importantul ajutor moral și material dat de C.C. al P.C.C. în realizarea acestui concurs. Concursul a constituit un eveniment de o importanță deosebită în dezvoltarea arhitecturii Cehoslovaciei în drumul ei spre realismul socialist.

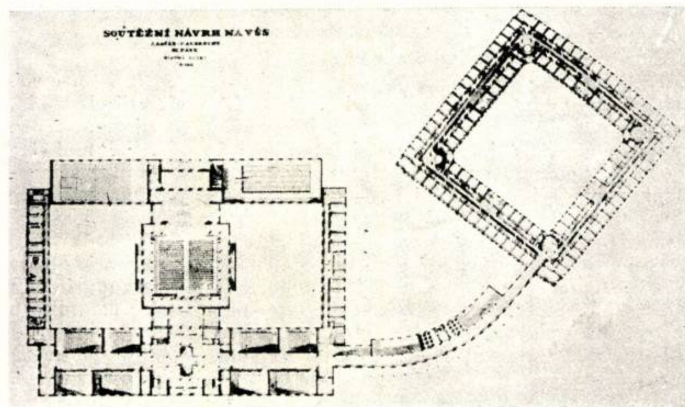
Architektura ČSR nr. 1-2 /1955

Jiři Gočar, Jiři Albrecht — Premiul I

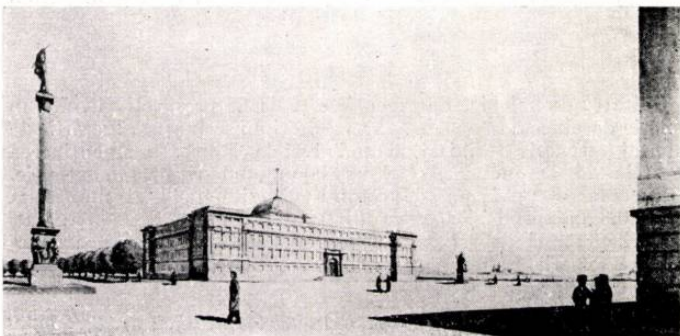


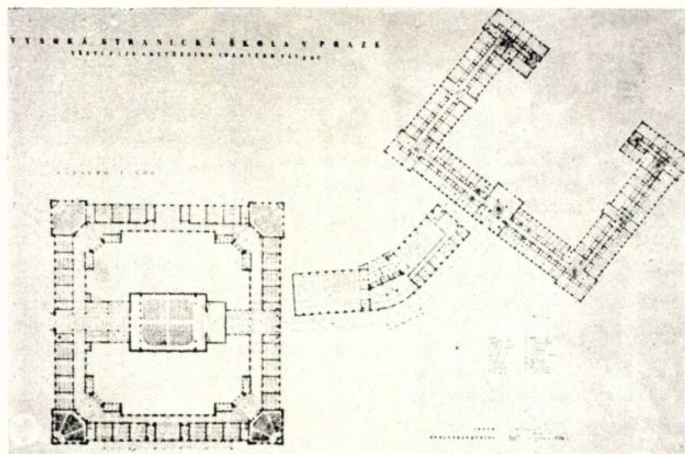






Jiři Novotný — Premiul II





R. F. Podzemny — Premiul III





DIN FRANŢA

BLOCURI DE LOCUINŢE DIN PANOURI MARI PREFABRICATE ÎN ORAŞUL EVREUX



Blocurile de locuinţe construite din panouri mari la Evreux au subsol şi 4 sau 5 niveluri; secţiunile tip cuprind cîte două apartamente la scară formate din cîte două camere, un hol-cameră de zi şi dependinţe. Planul a fost astfel studiat, încît să ţină seama de posibilitatea de realizare industrială.

S-a reuşit, astfel, ca un apartament să fie realizat numai cu 22 de elemente şi acestea să fie grupate în structuri similare, astfel ca ele să poată fi fabricate numai cu şase maşini mari şi patru mici, concepute pentru o producţie de 300 de apartamente pe an.

Panourile de pereţi sînt complet finisate în uzină, pe şantier urmînd a se monta tîmplăria, instalaţiile — tot prefabricate, care se montează aparent, prinzîndu-se de mutelci filetate înglobate în panouri — şi a se executa vopsitoriile şi zugrăvelile.

Panourile de planşeu de un singur tip (3,28 x 3,86 m şi 0,19 m grosime) sînt constituite dintr-o placă superioară formînd planşeul, una inferioară formînd plafonul şi nervuri verticale între ele. Golul dintre cele două plăci se realizează cu un cofraj pierdut din placaj de pin de 8 mm. Feţele exterioare turnate sînt perfect plane, pe plafon executîndu-se pe şantier direct zugrăveala iar deasupra montîndu-se linoleum în camerele de locuit şi gresie ceramică de 2 mm grosime, montată în bitum, la camerele umede.



Panourile se confecţionează în forme metalice pe mese basculante, constituind maşini-unelte la care toate operaţiile sînt automatizate, fiind acţionate cu aer comprimat. La o astfel de maşină lucrează un singur om. Demn de remarcat este că toleranţa la dimensiunile din proiect ale panourilor este de maximum 1 mm şi că panourile se toarnă cu ciment special care permite (cu o aburire la 83°) transportul panourilor după două ore de la turnare.

Solidarizarea panourilor se face prin turnarea între panouri a unor stîlpişori de cca 15 x 15 cm. Panourile fiind foarte exact montate, betonul nu iese prin rosturi, la turnare.

Montarea s-a făcut cu o macara portal pentru sarcini de 5 tone, care trece peste toată clădirea. Portalul, construit special pentru aceste blocuri, cîntăreşte circa 30 tone şi se poate deplasa pe şosea complet montat de la o lucrare la alta. Pentru a ilustra rapiditatea montării, se arată că un bloc de 40 de apartamente şi 5 niveluri de cîte 550 m² a fost început (avînd fundaţiile turnate) la 10 martie, a fost montat complet pînă la 21 aprilie, iar la sfîrşitul lunii mai a fost ocupat de locatari.

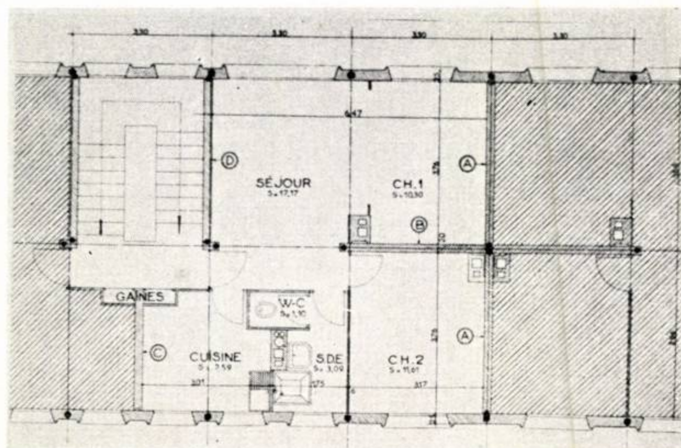
Considerăm că este bine să remarcăm că o eventuală aplicare a sistemului în ţara noastră — luat întocmai cu cel arătat — ar avea următoarele dezavantaje:

— Rigiditatea construcţiei la solicitări seismice este cu totul insuficientă.

— Izolarea termică a pereţilor pentru clima noastră nu este satisfăcătoare; de asemenea, considerăm că nu se evită îndeajuns pericolul de condensare.

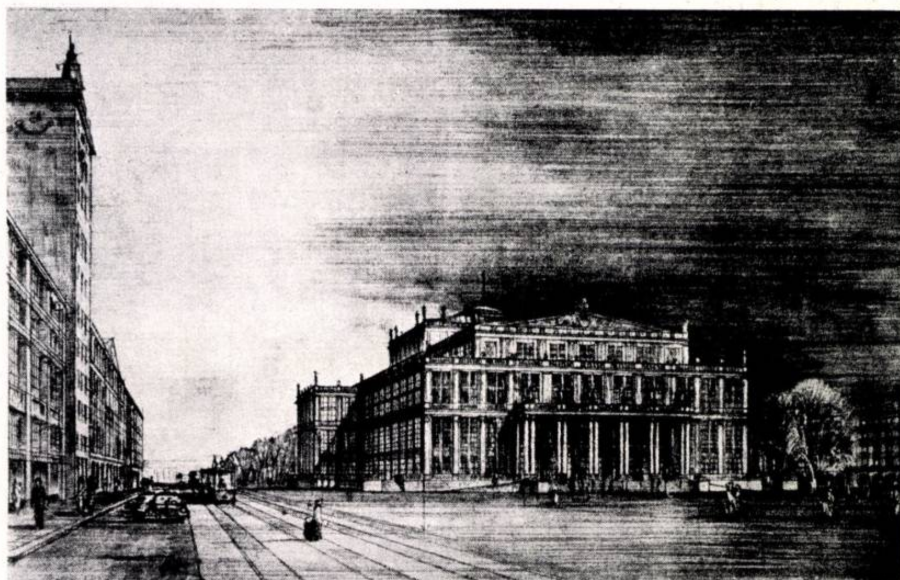
— Izolările acustice la planşee nu evită zgomotul paşilor, fără o pardoseală elastică.

Annales de l'Institut technique du bâtiment, nr. 91—92 (iulie-august 1955)



Apartament cu 3 camere (A,B,C ziduri cu goluri; D zid plin)

DIN R.D. GERMANĂ



Vedere din spre piaţa Karl Marx

NOUA OPERA DIN LEIPZIG

În anul 1953 a fost publicat anteproiectul noii Opere din Leipzig, întocmit de arh. Friedrich Skujin. În urma discuţiilor purtate în cercuri largi de arhitecţi, tehnicieni, oameni de teatru şi cetăţeni, au ieşit la iveală principalele lipsuri ale proiectului, şi anume: lipsa de unitate arhitecturală (mai ales între faţada principală şi cea laterală), volumul prea mare al clădirii, rezolvarea necorespunzătoare a acusticii.

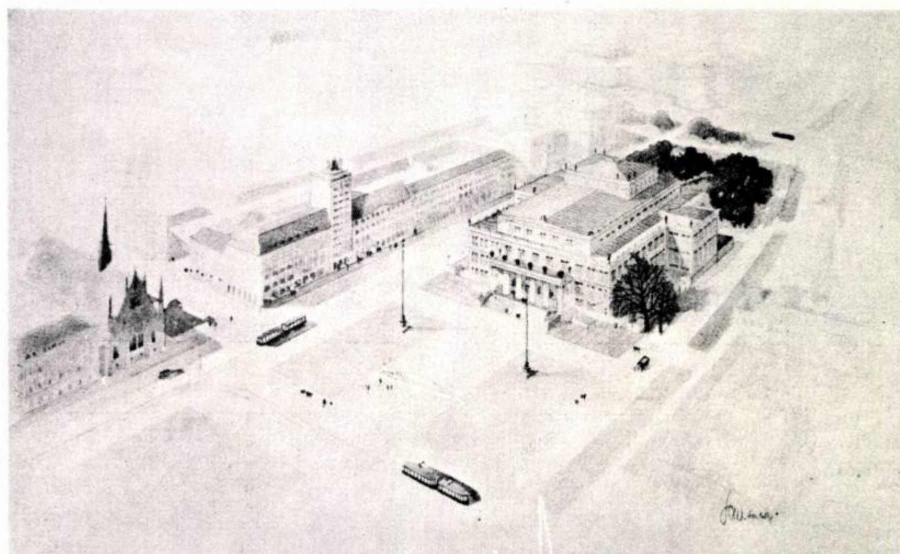
În urma acestor consideraţii, colectivul compus din prof. arh. Kurt Hemmerling şi arh. Kunz Nierade a fost însărcinat cu întocmirea unui nou anteproiect.

Acest proiect pare superior celui dintîi. Astfel, atît volumele, cît şi faţadele sînt mai unitar rezolvate, arhitectura folosită este valoroasă şi potrivită, iar amplasarea clădirii în piaţa Karl Marx oferă acesteia o dominantă, fără s-o separe de spaţiile verzi din apropiere.

Din punct de vedere economic, proiectul prezintă serioase îmbunătăţiri. Volumul clădirii propuse, de 187 000 m^3, se poate raporta la 1 700 de locuri în sală obţinute, faţă de volumul primului proiect, 211 000 m^3 cu 1 400 de locuri. În afară de aceasta, distanţa de la scenă a celui mai îndepărtat loc din sală a fost redusă la 30,5 m, faţă de 35 m, cum prevedea primul proiect. De asemenea, a fost mărită deschiderea scenei de la 13 la 16 m, pentru o înălţime de 11 m.

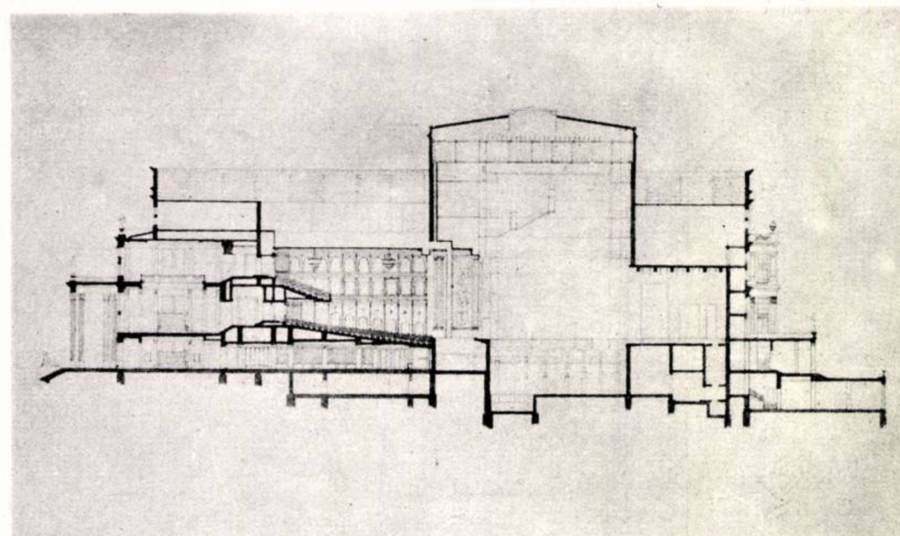
Anteproiectul colectivului prof. arh. K. Hemmerling şi arh. K. Nierade a fost supus discuţiilor, pentru a permite astfel proiectanţilor să dezvolte, pe baza criticilor şi sugestiilor ce se vor face, propunerea lor.

Deutsche Architektur nr. 4/1955

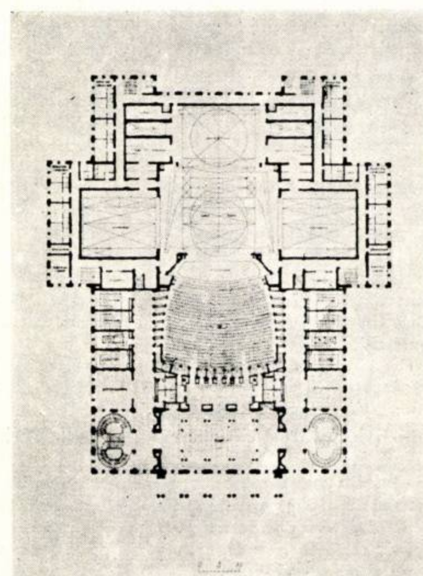


Perspectiva pieţei Karl Marx

Secţiune longitudinală



Plan parter



CLĂDIRI DE LOCUIT LA STALINSTADT

Blocurile de locuințe din Stalinstadt au fost proiectate între anii 1952—1953 și construite între anii 1952—1954. Ele conțin apartamente de 2—3—4 camere, cu bucătărie (sau nișe de gătit) și baie.

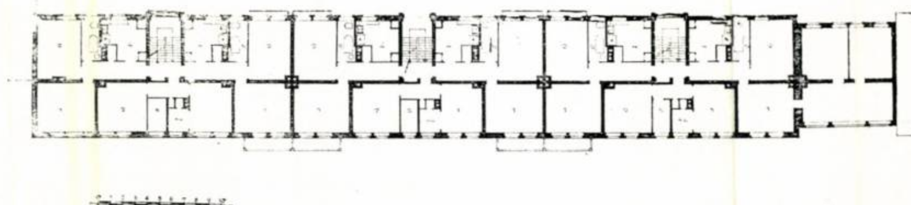
Față de blocul construit în 1952, blocurile construite în 1953—1954 au suprafețe de locuit mai mari, astfel: dormitor 15,70 m², camera de zi 19,19 m², camera pentru copii 15,40 m², bucătărie 9,16 m², baia 4,58 m². Amplasarea scărilor spre curte a îmbunătățit arhitectura fațadelor spre stradă.

La parter sînt magazine, avînd în față portice.

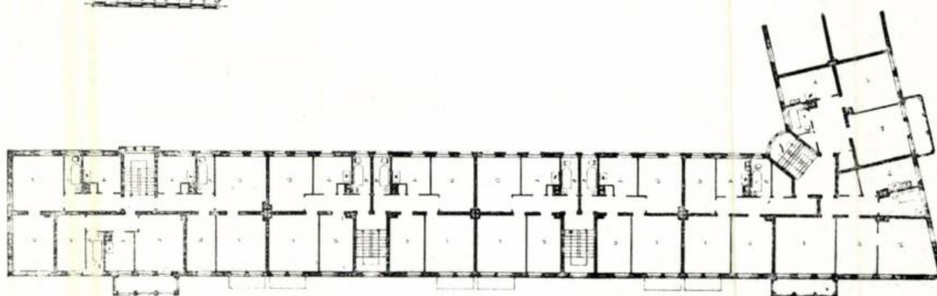
Acoperișurile sînt în terase (cu două straturi de carton asfaltat).

Deutsche Architektur nr. 8/1955





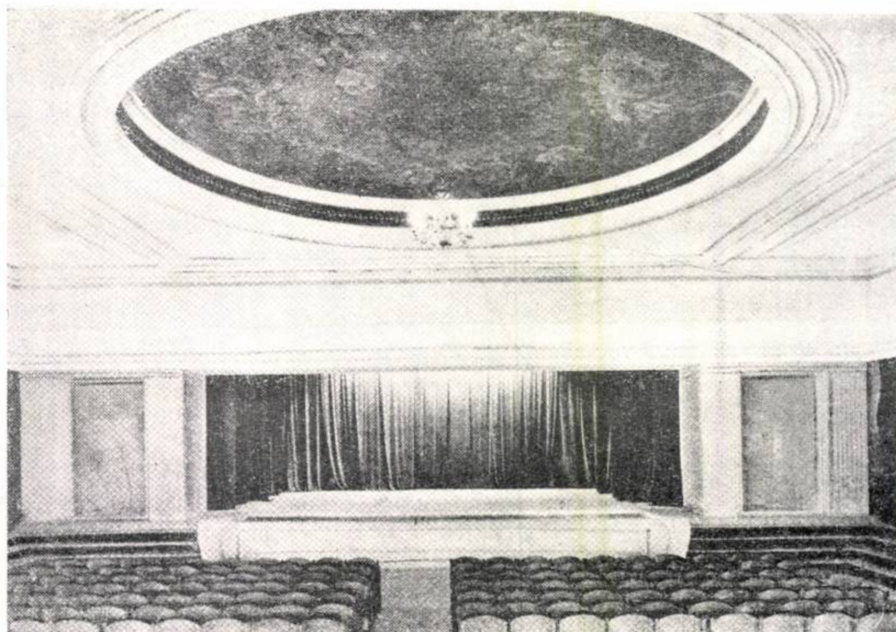
Bloc 1954



Bloc 1953

DIN R. P. POLONĂ

Vederea sălii de spectacol



« CASA METALURGISTULUI » DIN LOCALITATEA SWIETOCHLOWICE

În luna ianuarie 1955 a fost dată în folosință « Casa metalurgistului », o importantă construcție social-culturală din centrul muncitoresc Swietochlowice (Silezia). Clădirea are un volum de 20 000 m³ și e compusă pe un plan dreptunghiular, clar și echilibrat. Clădirea se compune din următoarele elemente principale: o sală de festivități și adunări pentru 400 de persoane, cu anexele necesare; săli pentru cercuri, o sală de balet și cor, un ambulatoriu pentru lucrătorii uzinei siderurgice, amplasat în porțiunea nordică a planului (fațada posterioară), o cantină cu bucătărie și anexe.

Autorii proiectelor de arhitectură sînt arhitecții H. Buszko, A. Franta și I. Gottfried; soluția constructivă aparține ing. K. Korpys. Structura generală: osatură de beton armat și cărămidă. Finisajul exterior: tencuieli din praf de piatră; se folosește decorație în sgrafitto. Finisaje interioare: pardoseli de marmură, stucatură (parțial la pereți și pilaștri) tîmplărie de stejar, plafoane în stuc.

Detaliile au fost inspirate din elemente de arhitectură națională.

Architektura (Warszawa) nr. 5/1955



Casa de cultură a marinarilor din Portul Nou (Gdansk)
Autor, arh. W. Rakowski

CASA DE CULTURA A MARINARILOR DIN PORTUL GDANSK

« Casa de cultură a marinarilor», situată în cartierul « Portul nou » din Gdansk, este o importantă dotare social-culturală construită în ultimii ani, după proiectul arhitectului W. Rakowski.

Construcţia, avînd un volum de 25000m³, cuprinde două săli cu 400 de locuri fiecare (una pentru spectacole şi festivităţi, alta pentru cinema); o sală de gimnastică cu toate anexele: vestiare, grupuri sanitare; cameră pentru instructori, depozitul de material sportiv etc.; o cafenea, o bibliotecă, săli pentru cercuri, săli de jocuri (şah, ping-pong, biliard etc.), sala de aşteptare şi de joacă pentru copii, încăperi administrative, gospodăreşti, tehnice etc.

Proiectul — care prevedea în prima sa variantă o soluţie asimetrică — a fost îmbunătăţit pe parcurs, ajungîndu-se la o soluţie grupată.

Fiind întocmit în prima perioadă de evoluţie a arhitecturii realiste poloneze, proiectul are — după cum arată autorul — calităţile şi defectele inerente acestei perioade.

Astfel, pentru motive de plastică au fost sacrificate unele necesităţi funcţionale.

Construcţia are un aspect monumental la exterior şi o bună amenajare interioară.

În decoraţia interioară au fost folosite elementele de ceramică prefabricate.

Architektura (Warszawa) nr. 4/1955



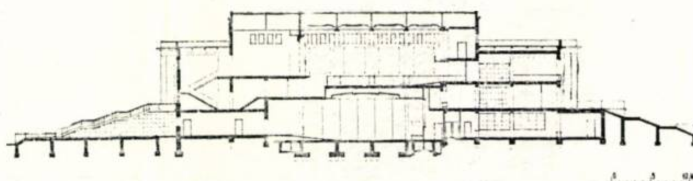
Fragment din vestibul

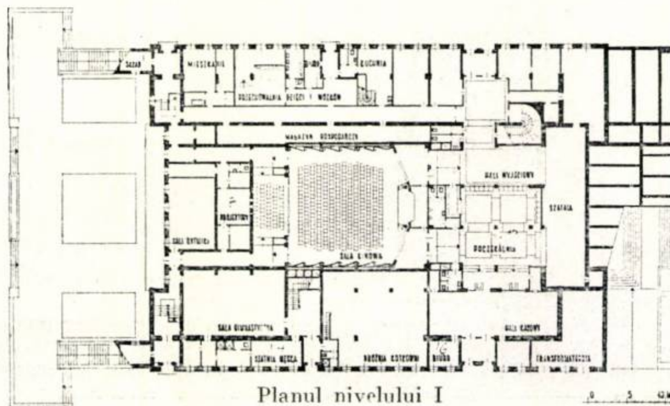


Scena sălii de festivităţi

Foaier







Planul nivelului I

SUMARUL ARTICOLELOR APĂRUTE ÎN REVISTA «ARHITECTURA R.P.R.» PE ANUL 1955

EDITORIALE

— La a 7-a aniversare a Republicii Populare Romîne (nr. 1)
— Plenara a III-a a Uniunii Arhitecţilor din R.P.R. (nr. 3)
— În întîmpinarea celui de al doilea Congres al Partidului Muncitoresc Romîn (nr. 11—12)

CONSTRUCŢIA ORAŞELOR

Conf. arh. R. Laurian — Formaţia tradiţională şi trăsăturile socialiste ale oraşelor sovietice (nr. 3)
Conf. arh. G. Petraşcu — Note în legătură cu concursul pentru sistematizarea pieţei Casei Centrale a Armatei din Bucureşti (nr. 4)
Arh. G. Filipeanu — Studii pentru sistematizarea oraşului Iaşi (nr. 9)
Arh. C. Lăzărescu — Studii pentru sistematizarea localităţilor de pe litoralul Mării Negre (nr. 11—12)

CLĂDIRI DE LOCUIT

Arh. H. Cocheci — Ansamblu de locuinţe în regiunea Stalin (nr. 4)
Arh. T. Evolceanu — În legătură cu proiectele unor cvartale de locuinţe (nr. 4)
Arh. Gh. Sebestyen — Despre problema indicilor şi anteevaluărilor (nr. 4)
Arh. M. Silianu, arh. Clement Stănescu — Cvartal de locuinţe într-un oraş nou din regiunea Bacău (nr. 4)
Arh. L. Axelrad — Asupra sistemului de învelire a locuinţelor (nr. 5)
— Discuţie de creaţie asupra proiectelor tip de locuinţe individuale (nr. 6)
Arh. I. Florea — Studii pentru ansamblul de locuinţe de pe bulevardul Muncii din Bucureşti (nr. 7)
Arh. C. Cervino — Un nou cartier de locuinţe la Petroşani (nr. 8)
Arh. C. Rădulescu — Cartierul de locuinţe Floreasca (nr. 8)

CLĂDIRI SOCIAL-CULTURALE

Arh. Gh. Trifu — Proiecte tip pentru clădiri social-culturale din mediul agricol (nr. 2)
Arh. N. Romaşcanu — Concursuri pentru proiecte tip de clădiri publice (nr. 5)
Arh. Aurelia Teodorescu — Creşa Combinatului poligrafic Casa Scînteii « I. V. Stalin » (nr. 8)
Conf. arh. G. Petraşcu — Un nou sanatoriu în staţiunea Olăneşti (nr. 9)
Arh. N. Petraşincu — Despre proiectarea tip a şcolilor elementare şi grădiniţelor de copii (nr. 10)
Arh. I. Şerban — Secţiuni tip de şcoli (nr. 10)
Arh. Aurelia Teodorescu — Studii pentru proiecte tip de cămine culturale săteşti (nr. 10)
Arh. N. Petraşincu — Proiecte tip 1955 de şcoli elementare şi de 7 ani (nr. 11—12)

CONSTRUCŢII INDUSTRIALE

Arh. I. Mahler — În legătură cu proiectarea grupurilor social-sanitare ale întreprinderilor industriale (nr. 6)
Arh. R. Cosma — Proiecte pentru garaje de autocamioane (nr. 8)
Arh. Gh. Bleyer — Despre proiectarea halelor de fabricaţie pentru industria metalurgică şi de construcţii de maşini (nr. 10)

CONSTRUCŢII AGRICOLE

Arh. A. Bilcea — Sistematizarea staţiunilor experimentale «Valul lui Traian » şi « Palas » (nr. 1)
Conf. arh. I. Ghica-Budeşti — În legătură cu proiectele tip pentru agricultură (nr. 1)
V. Riazanov — Arhitectura sovhozurilor (Traducere) (nr. 1)
Arh. Fl. Stănculescu — Sistematizarea gospodăriilor agricole de stat (nr. 1)
Arh. I. Vogel — Unele probleme ale proiectării construcţiilor agricole (nr. 1)
Conf. arh. I. Ghica-Budeşti — În legătură cu concursul de proiecte pentru centrul de producţie al unei Staţiuni de maşini şi tractoare (nr. 3)
Arh. I. Glückman — Proiectarea Staţiunilor de maşini şi tractoare (nr. 3)
Arh. I. Glückman, arh. I. Grigorescu — Noi studii pentru proiectarea ansamblurilor S.M.T. (nr. 6)
Arh. I. Vogel — Studii de sistematizare a unor gospodării agricole de stat (nr. 6)

SISTEME ŞI MATERIALE DE CONSTRUCŢIE

Ing. I. Peculescu — Şarpante autoportante din deşeuri de scînduri (nr. 5)
Arh. Th. Sassu — Locuinţe din elemente prefabricate de beton armat (nr. 5)
Ing. A. Lupescu — Sisteme noi în construcţia de locuinţe (nr. 7)
Ing. Gh. Constantinescu — Despre protecţia termică în construcţiile moderne (nr. 8)
Ing. A. Saxone — Despre alcătuirea teraselor (nr. 9)
Arh. Gh. Sebestyen, arh. Gh. Popescu-Negreanu — În legătură cu articolul « Locuinţe din elemente prefabricate de beton armat » de arh. Th. Sassu (nr. 9)
Ing. Em. Baiculescu, arh. I. Găleşanu — O realizare din prefabricate de beton armat (nr. 11—12)
Arh. T. Evolceanu, arh. Gh. Sebestyen — Unele concluzii (nr. 11—12)
Arh. A. Moisescu. — Clădire de locuit la Petroşani (nr. 11—12)
Arh. Gh. Popescu-Negreanu, ing. M. Drimer — Cămin de studenţi la Oraşul Stalin (nr. 11—12)
Arh. N. Sburcu — Clădire de locuit în Bucureşti (nr. 11—12)

TEORIA ŞI ISTORIA ARHITECTURII

Conf. arh. A. Gheorghiu, P. Petrescu, P. Stahl — Ornamentaţia în arhitectura populară din bazinul superior al Argeşului (nr. 1)
Arh. St. Balş — Restaurarea palatului brîncovenesc de la Potlogi (nr. 2)
I. Joltovski — Despre adevărata şi falsa frumuseţe în arhitectură (Traducere) (nr. 2)
Prof. arh. Gr. Ionescu — Contribuţia meşterilor populari la arhitectura romînească (nr. 5)
Arh. E. Machedon — Lucrări de restaurare a zidurilor cetăţii Sibiu (nr. 6)
Arh. G. Gradov — Să ridicăm arhitectura sovietică la înălţimea noilor sarcini (Traducere) (nr. 7)
Prof dr. arh. I. Nikolaev — Probleme de economie şi estetică în arhitectura sovietică (Traducere) (nr. 7)
Conf. arh. G. Petraşcu — Două zile la Histria (nr. 7)
Arh. V. Tasalov — Pentru o justă înţelegere a arhitecturii (Traducere) (nr. 7)
Arh. M. Melicson — Note asupra arhitecturii epocii brîncoveneşti (nr. 8)

Arh. M. Melicson — Note asupra decorației brîncovenești (nr. 9)
Arh. V. Tasalov — Discuții duse la Academia de arhitectură a U.R.S.S. în jurul problemei naturii și specificului arhitecturii (Traducere) (nr. 9)

PROBLEME GENERALE

Prof. arh. L. Adler, arh. N. Grigorcea — Despre problema proiectării tip (nr. 4)
Arh. D. Hardt — Conferința cercurilor științifice ale studenților din Institutul de arhitectură « Ion Mincu » (nr. 7)
Arh. M. Urzică — Coordonarea lucrărilor în proiectare și execuție (nr. 8)
— Din activitatea Fondului de Arhitectură (nr. 11—12)

DOCUMENTE

— Cuvîntarea rostită de N. S. Hrușciov la Consfătuirea unională a constructorilor din U.R.S.S. (nr. 2)
— Chemarea participanților la Consfătuirea unională a constructorilor din U.R.S.S. către toți lucrătorii din industria de construcții (nr. 2)
— Concluziile plenarei a III-a a Uniunii Arhitecților din R.P.R. nr. 3)
— Documente ale celui de al IV-lea Congres al Uniunii Internaționale a Arhitectuților (nr. 10)

CRONICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

— Reorganizarea Secțiilor Uniunii Arhitecților din R.P.R. (nr. 2)
— Din activitatea desfășurată în cadrul Casei Arhitectului (nr. 2)
Arh. C. Enache — Un manual care nu-și îndeplinește rolul (nr. 2)
— Concursul de desene, acuarele și fotografii al Uniunii Arhitecților (nr. 3)
— Afilierea Uniunii Arhitecților din R.P.R. la Uniunea Internațională a Arhitecților (nr. 5)
— Din activitatea Uniunii Arhitecților din R.P.R. (nr. 5)
Arh. C. Enache — Noi lucrări asupra arhitecturii industriale (nr. 5)
— Din activitatea culturală a Casei Arhitectului (nr. 5)
— Expoziția de gravură G. B. Piranesi (nr. 11—12)
— Expoziție de fotografii din R. D. Germană (nr. 11—12)
— Expoziție de fotografii din Olanda (nr. 11—12)
— Din activitatea Uniunii Arhitecților din R.P.R. (nr. 11—12)
— Activitatea culturală a Casei Arhitectului (nr. 11—12)

DE PESTE HOTARE

Din U.R.S.S. Consfătuirea unională a constructorilor din U.R.S.S. (nr. 2)
— Cartierul de locuințe Novo-Pescianaia (nr. 3)
— O importantă hotărîre privind sectorul construcțiilor (nr. 11—12)
— Școli din blocuri mari prefabricate (nr. 11—12)
— Șantiere experimentale (nr. 11—12).
Din R. P. Bulgaria — Casa de cultură « Alexandr Stamboliiski » din Sofia (nr. 3)
Din R. Cehoslovacă — Ansamblul de clădiri de pe strada Miletic din Bratislava (nr. 3)
— Concurs pentru « Școala superioară politică a C.C. al Partidului Comunist Cehoslovac » (nr. 11—12)
Din Franța — Blocuri de locuințe din panouri mari prefabricate în orașul Evreux (nr. 11—12)
Din R. D. Germană — Arh. I. Mahler — Aspecte din Republica Democrată Germană (nr. 10)
— Clădiri de locuit la Stalinstadt (nr. 11—12)
— Noua operă din Leipzig (nr. 11—12)
Din R. P. Polonă — Casa de cultură a marinarilor din portul Gdansk (nr. 11—12)
— « Casa metalurgistului » din localitatea Swietochlowice (nr. 11—12)

★

— Conferința Uniunilor de arhitecți din R. P. Bulgaria, R. Cehoslovacă, R. D. Germană, R. P. Polonă, R. P. Romînă și R. P. Ungară (nr. 5)
— A IV-a adunare ordinară și al IV-lea Congres al Uniunii Internaționale a Arhitecților (nr. 9)

DOCUMENTE

HOTĂRÎREA C.C. AL P.C.U.S. ŞI A CONSILIULUI DE MINIŞTRI AL U.R.S.S. CU PRIVIRE LA ÎNLĂTURAREA EXCESELOR DIN PROIECTAREA ŞI EXECUŢIA CONSTRUCŢIILOR

In U.R.S.S. se desfăşoară uriaşe lucrări de construcţie şi reconstrucţie a oraşelor, aşezărilor muncitoreşti şi întreprinderilor industriale. Pe scară mare se realizează construcţii agricole, îndeosebi în regiunile de valorificare a pămînturilor înţelenite şi virgine. S-au construit multe clădiri de locuit şi publice bune, economice şi confortabile.

In ultimii ani s-au dezvoltat metodele industriale de construcţie cu folosirea elementelor şi detaliilor prefabricate şi a materialelor de construcţie eficiente, s-a introdus pe o scară tot mai largă tehnologia înaintată în construcţie. Multe organizaţii de proiectare şi de execuţie aplică în construcţii proiecte tip, ceea ce contribuie la accelerarea execuţiei şi la reducerea costului construcţiei.

In ultimul timp, partidul şi guvernul au luat o serie de măsuri menite să îmbunătăţească radical activitatea de construcţie. S-au pregătit cadre calificate de muncitori, ingineri şi arhitecţi, care-şi înţeleg în mod just sarcinile şi anume de a construi clădiri economice care răspund cerinţelor actuale, de a introduce în construcţii elemente industriale şi metode progresiste de muncă.

Succesele noastre în acest domeniu ar fi fost cu mult mai însemnate dacă în calea dobîndirii lor nu ar fi stat lipsurile şi greşelile mari care există în proiectare şi execuţie.

C.C. al P.C.U.S. şi Consiliul de Miniştri al U.R.S.S. observă că în lucrările multor arhitecţi şi ale organizaţiilor de proiectare a căpătat o largă răspîndire accentuarea aspectului exterior în arhitectură, care abundă în mari excese, ceea ce nu corespunde liniei partidului şi guvernului în arhitectură şi construcţii.

Lăsîndu-se antrenaţi de latura decorativă, mulţi arhitecţi se ocupă în special de împodobirea faţadelor clădirilor, nu se preocupă de îmbunătăţirea planului interior şi a dotării clădirilor de locuit şi apartamentelor, neglijează necesitatea de a crea confortul pentru populaţie, cerinţele de economie şi de exploatare normală a clădirilor.

Turnurile, numeroase colonade decorative, porticurile şi alte excese de arhitectură, cu nimic justificate, preluate din trecut, au devenit un fenomen de masă în construcţia clădirilor publice şi de locuit, ceea ce a avut ca rezultat că în ultimii ani au fost cheltuite în mod inutil în construcţia de locuinţe multe fonduri de stat, cu care s-ar fi putut construi milioane de metri pătraţi de suprafaţă de locuit pentru oamenii muncii.

Astfel, de exemplu, în oraşul Moscova, la clădirile de locuit de pe strada Gorki (arhitect Jukov), de pe şoseaua Mojaisk (arhitect Ceciulin), de pe şoseaua Leningrad (arhitecţii Gotlib şi Hilkevici) şi la o serie de alte clădiri făcîndu-se concesii unei decorări cu orice preţ, s-au aplicat numeroase coloane, porticuri, cornişe complicate şi alte detalii costisitoare, care imprimă clădirilor un aspect arhaic. In acelaşi timp, nu s-a acordat atenţia cuvenită unui plan comod al apartamentelor în aceste clădiri şi amenajării teritoriilor.

Excese deosebit de mari au fost admise de arh. Rîbiţki la clădirea construită pe strada Cikalov, pentru finisarea căreia s-au folosit materiale costisitoare, decoraţii arhitecturale complicate şi arcade decorative; în planurile apartamentelor s-au sporit în mod inadmisibil suprafeţele vestibulurilor, ale coridoarelor şi ale altor încăperi auxiliare. Costul unui metru pătrat de suprafaţă de locuit în această clădire reprezintă 3 400 ruble, ceea ce depăşeşte de 2-3 ori costul suprafeţei de locuit în clădirile proiectate în mod economic.

Excese mari s-au admis în proiectarea şi construcţia clădirilor înalte. Astfel, de exemplu, pentru construirea hotelului «Leningradskaia» cu 354 camere, din piaţa Kolancevskaia din Moscova (arhitecţii Poliakov şi Boreţki) s-au cheltuit tot atîtea fonduri cîte ar fi fost necesare pentru construirea unui hotel proiectat economic cu 1 000 camere. Suprafaţa camerelor în acest hotel reprezintă numai 22% din suprafaţa totală. In finisajul interior al încăperilor s-a admis un lux exagerat, cu nimic justificat (tavane acoperite cu fresce şi aurite, cornişe, lambriuri costisitoare din esenţe preţioase de lemn, grilaje decorative aurite etc.). Cheltuielile de exploatare pentru întreţinerea unui singur loc în acest hotel depăşesc cu 1,5 ori cheltuielile similare de la hotelul Moscova.

Foştii arhitecţi şefi ai oraşului Moscova, tov. Ceciulin şi Vlasov, nu numai că n-au dus lupta necesară împotriva risipei fondurilor de stat în proiectare şi construcţie, dar au admis ei înşişi excese în proiectele elaborate de ei.

Excese însemnate s-au admis de asemenea la proiectarea şi construcţia clădirilor de locuit şi publice din oraşele Leningrad Tbilisi, Kiev, Harkov, Minsk, Voronej, Baku, Rostov pe Don şi alte oraşe.

In proiectul clădirii de locuit din blocuri mari, care se construieşte pe prospectul I. V. Stalin din Leningrad, elaborat de arh. Juravliov, s-a prevăzut o colonadă aplicată pe înălţimea a două etaje. Pe acelaşi prospect, la intrarea în oraş, s-a proiectat o piaţă cu o suprafaţă de 7,3 ha, adică aproape de 1,5 ori mai mare decît Piaţa Roşie din Moscova. După proiectul arhitectului Kamenski, pe prospectul Stacek din Leningrad, s-au construit în ultimii ani clădiri cu faţade arhaice, cu bosaje greoaie, cu pilaştri şi cornişe complicate.

La clădirea administrativă a combinatului «Gruz Ugoli» din Tbilisi (arhitecţii Cihikvadze şi Ciheidze) s-a construit un turn decorativ, practic inutilizabil de 55 m înălţime, costînd 3 000 000 ruble; cheltuielile pentru placarea faţadelor acestei clădiri s-au ridicat la 8,1 milioane ruble sau 33% din costul total al construcţiei. Costul finisării faţadelor clădirii Ministerului Agriculturii al R.S.S. Georgia, care se află în construcţie (arhitecţii Parţhalaişvili şi Tavghiridze) reprezintă 3,9 milioane ruble sau 32% din costul total al clădirii.

Ca urmare a marilor excese admise în proiectare, costul de construcţie al unui metru pătrat de suprafaţă de locuit într-o serie de clădiri din Harkov depăşeşte 2 000 ruble, iar în unele cazuri ajunge pînă la 3 000 ruble. De exemplu, costul unui metru pătrat de suprafaţă de locuit în clădirea cu 5 niveluri a uzinei de cazane şi radiatoare reprezintă 2 826 ruble (arhitect Riabcenko), iar în clădirea de locuit cu 7 niveluri pe strada Plehanov — 2 811 ruble (arhitecţii Krîkin şi Bondarenko).

In oraşul Voronej, pe strada Koltov se construieşte o clădire de locuit cu 5 niveluri a Ministerului Industriei de Construcţii de Maşini-unelte şi Scule (arhitect Skulaciov), cu un turn înalt de peste 70m, al cărui cost se ridică la circa 2 000 000 ruble. Clădirea Direcţiei căilor ferate de sud-est cu 5 niveluri construită pe bulevardul Revoluţiei, după proiectul arhitectului Troiţki, are un turn de 11 etaje, înalt de 70 m, al cărui cost e de asemenea de circa 2 milioane ruble. In clădire sînt proiectate trei arce decorative şi o colonadă pe înălţimea a trei etaje.

In oraşul Baku, după proiectele arhitectului Useinov, s-au construit numeroase clădiri de locuit şi publice cu multe excese. Arh. Useinov transpune în mod necritic în arhitectura clădirilor contemporane formele arhitecturii medievale orientale. Faţadele clădirilor de locuit ale trustului «Buzovnîncet», ale organizaţiei «Aznefti» şi ale Academiei de Stiinţă din R.S.S. Azerbaidjan sînt suprasaturate cu bovindouri complicate, cu loggii şi turnuri de suprastructură.

Unii arhitecţi, cu toată critica ascuţită ce s-a făcut la Consfătuirea unională pentru construcţii, continuă pînă în ultimul timp să apere proiectele clădirilor cu excese arhitecturale.

Astfel, arhitectul şef al oraşului Gorki, tov. Grecihin, cu toate că Ministerul Flotei Fluviale a propus eliminarea turnului decorativ din proiectul casei de locuit de pe strada Okteabrskaia, a cerut în iunie 1955 menţinerea obligatorie a turnului.

In construcţia sanatoriilor, îndeosebi în regiunile din sud, a căpătat o largă răspîndire stilul demonstrativ, de palate, cu totul impropriu destinaţiei şi conţinutului clădirilor sanatoriale şi care duce la incomodităţi în exploatarea lor şi la excese, care se manifestă în creşterea volumelor clădirilor, sporirea compoziţiei şi proporţiilor încăperilor auxiliare, în metodele neeconomice de proiectare a planului şi în larga aplicare a ornamentaţiilor decorative nejustificate. Se prevăd arcade, colonade şi turnuri inutile, se folosesc materiale de finisaj costisitoare, marmură artificială, esenţe preţioase de lemn, bronz şi sculpturi.

Costul construcţiei sanatoriilor în oraşul Soci, precum şi în alte regiuni din sud este extrem de mare şi ajunge pînă la 200 000 ruble pentru un loc sanatorial.

In proiectul sanatoriului Ministerului Industriei Forestiere al U.R.S.S. din Mishor (arhitect Efimovici), s-au admis excese mari în decorarea arhitecturală, finisarea şi amenajarea clădirilor. Atitudinea lipsită de răspundere a autorului de proiect faţă de costul construcţiei a avut ca rezultat că în procesul construcţiei costul de deviz aprobat iniţial a crescut cu 6 milioane ruble. Acelaşi autor a proiectat cu excese sanatoriul construit de Ministerul Industriei Forestiere al U.R.S.S. în oraşul Soci.

In proiectarea și construcția gărilor se manifestă de asemenea orientarea nejustă din arhitectură, care se exprimă prin crearea de gări-palate. Cu tot costul ridicat al acestor gări, în ele nu sînt create condițiile de confort necesare pentru călători.

Cele mai mari excese s-au admis în clădirile gărilor construite după proiectele arhitectului Dușkin. In gările proiectate de el din orașele Dnepropetrovsk, Simferopol și Soci, volumul clădirilor este sporit față de normele în vigoare cu 180—190%, iar costul construcției mărit de 2-3 ori.

Costul gărilor din orașele Krasnodar, Armavir, Briansk, Vitebsk, Smolensk, Bahmaci și din stația Vspolie, construite după proiectele atelierului condus de arh. Dușkin, este foarte ridicat.

Excese în arhitectură-construcții s-au admis de asemenea în proiectarea și construirea întreprinderilor industriale și clădirilor agricole. Astfel, de exemplu, clădirea panoului de distribuție a substației de la Noghinsk a Ministerului Centralelor Electrice a fost placată pe o înălțime de 2 m cu granit șlefuit. Intrările în această clădire sînt executate de asemenea în granit șlefuit, avînd în față sfere mari de granit. Cu toate că în această clădire trebuie să lucreze numai cîțiva oameni într-un schimb, vestibulul este finisat în marmură artificială, scările sînt de marmură, s-au făcut tavane cu stucaturi, pereții s-au finisat cu marmură și stejar, iar clădirea este decorată la exterior cu pilaștri cu capiteluri sculptate. Pentru împrejmuirea metalică din jurul substației, s-au consumat 360 tone de metal. Asemenea exemple nu sînt unice în construcția industrială.

C.C. al P.C.U.S. și Consiliul de Miniștri al U.R.S.S. subliniază că o bună parte din clădirile publice și de locuit și partea cea mai mare din clădirile industriale continuă încă să se construiască după proiecte individuale, ceea ce constituie una din principalele cauze care generează excesele.

Deși construcția pe baza proiectelor-tip are, indiscutabil, un caracter tehnico-economic mai rațional, multe ministere și departamente consideră elaborarea proiectelor tip drept o problemă secundară și nu îndeplinesc planurile proiectării tip.

Planul proiectării tip se îndeplinește în 1955 într-un mod nesatisfăcător. Deosebit de prost stau lucrurile în organizațiile de proiectare ale Ministerului Siderurgiei al U.R.S.S., ale Ministerului Industriei Chimice, ale Ministerului Construcției de Mașini de Construcții și Rutiere și ale Ministerului Industriei Mărfurilor Alimentare al U.R.S.S.

Cu totul insuficient sînt aplicate proiectele tip în construcția întreprinderilor industriei constructoare de mașini, alimentare și ușoare, unde proiectele tip ar fi trebuit să-și găsească cea mai largă aplicare.

Comitetul Executiv al Sovietului Orășenesc din Moscova se ocupă într-un mod nesatisfăcător de problemele proiectării tip în construcția de locuințe și clădiri publice din orașul Moscova. Pînă acum, Comitetul Executiv al Sovietului Orășenesc din Moscova n-a aprobat proiectele tip de spitale, de clădiri cu ziduri în panouri mari și o serie de alte proiecte. In 1954 volumul construcțiilor după proiecte tip în orașul Moscova a reprezentat abia 18% din volumul construcției de locuințe și social-culturale.

La Leningrad, din 353 clădiri de locuit în construcție, se construiesc după proiecte tip numai 14 clădiri. In orașele Harkov, Rostov pe Don, Voronej, Gorki, Tbilisi și altele, construcția clădirilor de locuit cu 4-5 niveluri se realizează mai cu seamă după proiecte individuale.

O lipsă serioasă în domeniul proiectării tip o constituie fărîmițarea lucrărilor de proiectare între numeroase organizații. Proiectarea tip a clădirilor de locuit și publice se realizează în momentul de față de către peste 40 de organizații de proiectare ale diferitelor ministere și departamente, ceea ce nu permite asigurarea unei conduceri metodologice unice a proiectării tip, unificarea soluțiilor de plan și constructive, precum și calitatea superioară a elaborării proiectelor tip.

Marile lipsuri și denaturări existente în arhitectură se explică într-o măsură considerabilă prin faptul că fosta Academie de Arhitectură a U.R.S.S. (președinte tov. Mordvinov) a orientat pe arhitecți spre rezolvarea în primul rînd a aspectelor exterioare ale arhitecturii, în dauna planurilor confortabile, a soluțiilor raționale tehnice, a economicității construcțiilor și exploatării clădirilor. Această orientare greșită s-a oglindit în munca multor arhitecți și organizații de proiectare și a contribuit la dezvoltarea gusturilor estetizante și arhaismului în arhitectură. Fosta Academie de Arhitectură a U.R.S.S. și institutele sale de cercetări științifice n-au dat la timpul său o apreciere critică manifestărilor de formalism și altor lipsuri mari în arhitectură, s-au rupt de viață. In multe din lucrările sale, această Academie a fost purtătoarea înțelegerii unilaterale, estetizante a arhitecturii, exagera și denatura rolul moștenirii clasice, cultiva o atitudine necritică față de aceasta.

Comitetul de Stat pentru Construcții al Consiliului de Miniștri al U.R.S.S. n-a desfășurat munca cuvenită pentru lichidarea exceselor în proiectare și construcție.

Secția de arhitectură a Comitetului pentru premiile Stalin în domeniul literaturii și artei prezenta propuneri pentru acordarea premiilor Stalin pentru lucrări care conțineau mari excese și soluții greșite de arhitectură și plan.

O mare răspundere pentru ruperea arhitecturii de problemele vitale ale construcțiilor revine Uniunii Arhitecților Sovietici din U.R.S.S., ai cărei foști conducători (tov. Cernîșov, Rzeanin, Zaharov) n-au înțeles necesitatea înlăturării exceselor în construcții și sub steagul luptei împotriva constructivismului au contribuit la răspîndirea acestor excese. Uniunea Arhitecților Sovietici din U.R.S.S. n-a acordat atenția cuvenită problemelor construcțiilor de masă și n-a îndrumat pe arhitecți — membri ai Uniunii — spre o participare activă la elaborarea proiectelor tip.

Comitetul Central al P.C.U.S. și Consiliul de Miniștri al U.R.S.S. subliniază că greșelile în practica de arhitectură și construcții sînt în multe privințe determinate și de lipsuri esențiale în pregătirea cadrelor de arhitecți. La Institutul de arhitectură din Moscova și în alte cîteva instituții de învățămînt, studenții sînt pregătiți pe linia unei tratări unilaterale, estetizante a proiectării clădirilor de locuit, industriale și publice. În pregătirea arhitecților tineri se ignorează problemele arzătoare ale construcțiilor de masă și ale proiectării tip, precum și problemele de economie, ale tehnicii de construcții moderne și ale exploatării raționale a clădirilor și construcțiilor. O parte însemnată a corpului profesoral cultivă la studenți o atitudine necritică față de folosirea metodelor și formelor arhitecturale din trecut, orientează pe studenți spre prelucrarea numai a problemelor artistice, cultivînd, de fapt, la ei o atitudine de nepăsare față de confortul în soluțiile de plan și față de problemele economiei.

★

C. C. al P.C.U.S. și Consiliul de Miniștri al U.R.S.S. condamnă cu hotărîre greșelile admise în arhitectură, proiectare și construcții, deoarece sînt în contradicție cu linia partidului și guvernului în acest domeniu, aduc pagube însemnate economiei naționale și frînează îmbunătățirea condițiilor de locuit și social-culturale ale oamenilor muncii.

In proiectarea și construcția clădirilor, arhitecții și inginerii trebuie să acorde atenția principală problemelor economiei construcțiilor, creării maximumului de confort pentru populație, amenajării apartamentelor, școlilor, spitalelor și altor clădiri și construcții, precum și creării spațiilor libere plantate în raioane și cvartale de locuit.

Pentru a se evita excesele și metodele meșteșugărești, arhitecții și inginerii noștri trebuie să devină purtători a tot ce este nou și progresist în proiectare și construcție. Construcțiile trebuie realizate pe baza proiectelor tip celor mai economice, la elaborarea cărora s-a ținut seama de cele mai bune realizări în construcțiile din U.R.S.S. și din străinătate, pe baza metodelor industriale de execuție.

Simplitatea, sobrietatea formelor și economicitatea soluțiilor, iată însușirile care trebuie să-i fie proprii arhitecturii sovietice. Aspectul atrăgător al clădirilor și construcțiilor trebuie să fie creat nu prin aplicarea unor ornamentații și decorări născocite și costisitoare, ci prin legătura organică a formelor arhitecturale cu destinația clădirilor și construcțiilor, prin proporțiile lor armonioase, precum și prin justa folosire a materialelor, a elementelor și detaliilor de construcție și prin calitatea superioară a lucrărilor.

C.C. al P.C.U.S. și Consiliul de Miniștri al U.R.S.S. consideră că remedierea hotărîtă a lipsurilor în proiectare și construcții, înlăturarea rapidă și completă a exceselor în arhitectură vor permite să se economisească mijloace considerabile și îndreptarea lor spre continua extindere a construcției de locuințe, social-culturale, industriale și agricole, precum și spre extinderea lucrărilor pentru amenajarea și crearea de spații verzi în orașe și așezări muncitorești.

C.C. al P.C.U.S. și Consiliul de Miniștri al U.R.S.S. *hotărăsc*:

1. Comitetul de Stat pentru Construcții de pe lîngă Consiliul de Miniștri al U.R.S.S., Academia de Construcții și Arhitectură a U.R.S.S., Uniunea Arhitecților Sovietici din U.R.S.S., ministrii și conducătorii de departamente, consiliile de miniștri ale republicilor, comitetele executive ale sovietelor regionale și de ținut și comitetele executive ale sovietelor orășenești, organele republicane și locale pentru construcții și arhitectură, conducătorii întreprinderilor, șantierelor și organizațiilor de proiectare, precum și arhitecții, inginerii și tehnicienii de pe șantiere și organizațiile de proiectarea sînt obligați să-și restructureze, în cel mai scurt termen, în mod radical, activitatea de proiectare și execuție a construcțiilor, să introducă pe scară largă în construcții proiecte tip, să valorifice cu mai mult curaj realizările înaintate din construcții din U.R.S.S. și de peste hotare, să ducă o luptă intransigentă de zi cu zi împotriva manifestărilor de formalism în arhitectură și împotriva exceselor în proiectarea și execuția construcțiilor

2. Conducătorii ministerelor și departamentelor din U.R.S.S., Consiliile de Miniștri ale republicilor, comitetele executive ale sovietelor regionale și de ținut și comitetele executive ale sovietelor orășenești sînt obligați ca în termen de 3 luni să revizuiască documentația de proiect și deviz pentru clădirile în construcție, cu scopul înlăturării hotărîte din proiecte a exceselor în finisajul de arhitectură și în soluțiile de plan și constructive.

Comitetul de Stat pentru Construcții de pe lîngă Consiliul de Miniștri al U.R.S.S. să execute o verificare a documentației de proiect și deviz revizuită de ministerele și departamentele U.R.S.S. și consiliile de miniștri ale republicilor unionale și să raporteze Consiliului de Miniștri al U.R.S.S. despre rezultatele verificării.

3. Miniştrii şi conducătorii de departamente, Consiliile de Miniştri ale republicilor unionale şi conducătorii organizaţiilor de proiectare sînt obligaţi să asigure îndeplinirea necondiţionată a planurilor stabilite de proiectarea tip şi să ia măsurile necesare pentru lichidarea rămîneri în urmă în acest domeniu.

Să se considere ca sarcină principală a organizaţiilor de proiectare, a arhitecţilor şi inginerilor elaborarea proiectelor tip şi elementelor tip economice şi aplicarea lor în construcţii.

4. In scopul realizării construcţiilor de locuit şi publice, în baza proiectelor tip de înaltă calitate, care să asigure o ieftinire radicală a construcţiilor şi îmbunătăţirea condiţiilor de trai a populaţiei, să se considere necesar a se elabora pînă la 1 septembrie 1956 noi proiecte tip de clădiri de locuit cu 2, 3, 4, 5 niveluri, de şcoli pentru 280, 400 şi 880 elevi, spitale pentru 100, 200, 300 şi 400 locuri, de instituţii pentru copii, de magazine şi întreprinderi de alimentaţie publică, de cinematografe, sanatorii, hoteluri şi case de odihnă, folosindu-se în acest domeniu cea mai bună experienţă din U.R.S.S. şi de peste hotare în proiectarea şi execuţia construcţiilor.

Paralel cu îndeplinirea planurilor de proiectare tip stabilite, în scopul găsirii celor mai bune soluţii de proiect, să se organizeze concursuri cu larga participare a arhitecţilor, inginerilor şi altor specialişti precum şi a colectivelor din organizaţiile de proiectare.

Comitetul de Stat pentru Construcţii de pe lîngă Consiliul de Miniştri al U.R.S.S. se însărcinează cu organizarea concursurilor pentru elaborarea celor mai bune proiecte tip de clădiri, construcţii şi întreprinderi, celor mai economice elemente şi detalii industriale, precun şi pentru cea mai bună execuţie a clădirilor pe baza proiectelor tip.

În elaborarea condiţiilor pentru organizarea concursurilor, să se prevadă premierea celor mai bune proiecte prezentate la concursuri, stabilindu-se pentru fiecare fel de clădiri şi construcţii următoarele premii:

premiul întîi 30 — 50 000 ruble
premiul al doilea 15 — 30 000 ruble
premiul al treilea 10 — 15 000 ruble şi
premii de încurajare de cîte 5 000 ruble.

5. In scopul concentrării elaborării proiectelor tip, a aplicării lor în masă în construcţiile de locuinţe şi publice, a asigurării unificării soluţiilor de plan şi cele constructive, precum şi în scopul îmbunătăţirii calităţii proiectelor tip, se consideră necesară organizarea Institutului Central de Stat pentru Elaborarea Proiectelor-tip pentru Clădiri de Locuit şi Publice. Comitetul de Stat pentru Construcţii de pe lîngă Consiliul de Miniştri al U.R.S.S. este însărcinat să prezinte, în termen de 2 luni Consiliului de Miniştri al U.R.S.S.,, propuneri în legătură cu organizarea Institutului Central de Stat pentru elaborarea Proiectelor tip pentru clădiri de locuit şi publice şi cu crearea pentru el a bazei experimentale de producţie de care are nevoie.

6. In scopul înlăturării lipsurilor mari în pregătirea cadrelor de arhitecţi, Ministerul Invăţămîntului Superior al U.R.S.S. şi Comitetul de Stat pentru Construcţii de pe lîngă Consiliul de Miniştri al U.R.S.S. sînt obligate să elaboreze şi să prezinte pînă la 1 martie 1956 C.C. al P.C.U.S. şi Consiliului de Miniştri al U.R.S.S. propuneri cu privire la îmbunătăţirea radicală a pregătirii arhitecţilor.

7. Avînd în vedere că autorii proiectului hotelului « Leningradskaia », după ce li s-a atribuit premiul Stalin pentru schiţa de proiect au admis în cursul elaborării ulterioare a proiectului mari excese în soluţiile de volum şi plan şi în finisarea arhitecturală a clădirii, să se retragă arhitecţilor Poliakov şi Boreţki titlul de laureat al premiului Stalin ce li s-a acordat pentru proiectarea acestei clădiri.

Să se retragă arhitectului Rîbiţki titlul de laureat al premiului Stalin ce i s-a acordat pentru clădirea de locuit de pe strada Cikalov din Moscova, în proiectarea căreia au fost admise mari excese şi lipsuri în soluţiile de arhitectură şi de plan.

8. Ministerul Construcţiilor în Transporturi este obligat să elibereze din funcţia de arhitect şef al « Mosghiprotrans » pe tov. Duşkin, iar Comitetul Executiv al Sovietului Orăşenesc din Moscova să elibereze din funcţia de conducător al atelierului de arhitectură al Institutului « Mosproiect » pe tov. Poliakov, pentru că au admis excese şi risipa fondurilor de stat la proiectarea şi execuţia construcţiilor şi pentru conducerea greşită a organizaţiilor de proiectare.

9. Ministerul Industriei Forestiere al U.R.S.S. este obligat să elibereze din muncă pe conducătorul atelierului de proiectare al ministerului, arh. Efimovici pentru excesele mari admise la proiectare şi construirea sanatoriilor din Mishor şi Soci.

10. Se propune Consiliului de Miniştri al R.S.F.S.R. şi Consiliului de Miniştri R.S.S. Ucrainiene să elibereze respectiv din muncă pe arhitectul şef al oraşului Gorki, tov. Grecihin şi pe arhitectul şef al oraşului Harkov, tov. Krîkin pentru excesele pe care le-au admis în sistematizarea şi construcţia oraşelor şi pentru nefolosirea proiectelor tip în construcţii.

11. Să se pună în vedere preşedintelui fostei Academii de Arhitectură a U.R.S.S. tov Mordvinov, că el a dus o linie greşită în conducerea activităţii Academiei de Arhitectură a U.R.S.S. şi a Secţiei de arhitectură a Comitetului pentru decernarea premiilor Stalin în domeniul literaturii şi artei, ceea ce a contribuit într-o măsură însemnată la admiterea unor mari excese în arhitectură şi construcţii.

12. Să se atragă atenţia preşedintelui Comitetului Executiv al Sovietului Orăşenesc din Moscova, tov. Iasnov, şi vicepreşedintelui Comitetului Executiv Orăşenesc din Moscova, tov. Kulakov, asupra neîndeplinirii planurilor de proiectare-tip, a întîrzierii în avizarea proiectelor şi asupra aplicării nesatisfăcătoare a proiectelor tip în construcţii şi să-i avertizeze că ei poartă răspunderea personală pentru starea de lucruri în proiectarea tip şi pentru aplicarea proiectelor tip în construcţiile din Moscova.

13. Să se atragă atenţia conducătorilor de ministere şi departamente, conducătorilor organizaţiilor de construcţii, de proiectare şi cercetări ştiinţifice, arhitecţilor şefi ai oraşelor, conducătorilor şi inginerilor şefi ai direcţiilor generale şi direcţiilor de investiţii, inginerilor şefi de proiecte şi arhitecţilor autori de proiecte, asupra necesităţii de a se înlătura excesele în toate domeniile de construcţii, de a se introduce pe scară largă proiectele tip şi de a se îmbunătăţi calitatea construcţiilor.

14. C.C. ale Partidelor Comuniste şi Consiliile de Miniştri ale republicilor, comitetele de ţinut, regionale şi orăşeneşti de partid, comitetele executive ale sovietelor de ţinut, regionale şi orăşeneşti, sînt obligate să analizeze în conformitate cu prezenta hotărîre problema înlăturării exceselor în proiectarea şi execuţia construcţiilor şi să ia măsurile necesare.

★

C.C. al P.C.U.S. şi Consiliul de Miniştri al U.R.S.S. îşi exprimă ferma încredere că organizaţiile de partid, sovietice şi sindicale, muncitorii, inginerii şi tehnicienii, arhitecţii şi lucrătorii din domeniul ştiinţei îşi vor îndrepta eforturile, cunoştinţele şi experienţa pentru înlăturarea în timpul cel mai scurt a lipsurilor existente în proiectare şi construcţii, ceea ce va contribui la creşterea însemnată a nivelului de trai al poporului sovietic şi la consolidarea economiei Uniunii Sovietice.

4 noiembrie 1955

Secretar al C.C. al P.C.U.S.
N. HRUŞCIOV

Preşedintele Consiliului de Miniştri al U.R.S.S.
N. BULGANIN

(Pravda nr. 314/ din 10 noiembrie 1955)

MESAJUL ADRESAT DE C.C. AL P.C.U.S. ŞI DE CONSILIUL DE MINIŞTRI AL U.R.S.S. CELUI DE AL II-lea CONGRES UNIONAL AL ARHITECŢILOR SOVIETICI

Comitetul Central al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice şi Consiliul de Miniştri al U.R.S.S. salută călduros cel de al II-lea Congres unional al arhitecţilor sovietici şi prin el pe toţi lucrătorii din arhitectura noastră multinaţională.

Sub conducerea partidului comunist, poporul sovietic înfăptuieşte programul unui puternic şi continuu avînt al tuturor ramurilor economiei naţionale şi, în primul rînd, al industriei grele, care este temelia temeliilor economiei socialiste, luptă pentru un avînt rapid al producţiei agricole, pentru ridicarea neîncetată a bunei stări şi a culturii poporului.

Una dintre cele mai importante părţi componente ale acestui program este dezvoltarea puternică a construcţiei de întreprinderi industriale, de construcţii agricole, case de locuit, şcoli, spitale, cluburi şi de numeroase aşezăminte cultural-sociale. Această operă de construcţie are o importanţă vitală pentru ţară, pentru popor. Partidul comunist şi guvernul sovietic iau toate măsurile necesare pentru a accelera considerabil ritmul, a îmbunătăţi calitatea şi a reduce costul construcţiilor. Această sarcină se îndeplineşte şi va fi îndeplinită cu succes pe baza industrializării pe scară cît mai largă a construcţiilor.

Succesul operei de construcţie, îmbunătăţirea calităţii şi reducerea costului construcţiilor depind în mare măsură de activitatea organizaţiilor de proiectare, a arhitecţilor şi constructorilor. Partidul comunist, guvernul sovietic, poporul nostru dau o înaltă preţuire muncii arhitecţilor şi constructorilor şi-i înconjoară cu atenţie şi grijă.

În perioada care a trecut de la primul Congres unional, arhitecţii din toate republicile înfrăţite ale U.R.S.S. au depus o muncă importantă. În ţara noastră, după proiectele lor, au fost înălţate numeroase construcţii şi clădiri.

În anii de după război au fost construite sute de oraşe şi aşezări muncitoreşti. Numai în cursul celui de-al 5-lea cincinal au fost date în folosinţă în întreaga ţară 150 milioane metri pătraţi suprafaţă locativă nouă. Pe scară largă se desfăşoară construcţia în agricultură, în special în regiunile de valorificare a pămînturilor virgine şi înţelenite

Pe scară tot mai largă se folosesc construcţii prefabricate din beton armat, noi materiale de construcţie, se introduce tehnica înaintată a industriei construcţiilor.

În ultimul timp partidul şi guvernul au luat o serie de măsuri în vederea îmbunătăţirii radicale a lucrărilor de construcţie. Au crescut cadre calificate de muncitori, ingineri şi arhitecţi, care-şi înţeleg just sarcinile — ridicarea de clădiri şi construcţii economice, care să corespundă cerinţelor actuale.

S-a făcut mult, dar s-ar fi putut face şi mai mult, dacă aceasta n-ar fi fost împiedicată de mari lipsuri, exagerări şi greşeli în opera de proiectare şi construcţie. În lucrările multor arhitecţi şi organizaţii de proiectare a căpătat, după cum se ştie, o largă răspîndire latura exterioară, de prezentare a arhitecturii, s-au comis mari exagerări, ceea ce aduce economiei naţionale importante prejudicii, încetineşte îmbunătăţirea condiţiilor cultural sociale şi de locuit ale oamenilor muncii.

Este o chestiune de onoare a arhitecţilor şi constructorilor sovietici să lichideze în cel mai scurt timp lipsurile serioase în domeniul arhitecturii şi construcţiilor, scoase la iveală de partid şi guvern.

Toţi arhitecţii noştri trebuie să devină promotori ai noului, să promoveze tot ce este avansat în proiectare şi construcţii, să înlăture cu hotărîre munca meşteşugărească, să nu admită exagerări. Construcţiile trebuie realizate după proiecte tip cît mai economice, elaborate cu luarea în considerare a celor mai bune realizări în construcţii din ţară şi străinătate,pe baza metodelor industriale de producţie. Proiectele tip de case de locuit care se creează trebuie să prevadă maximum de confort pentru omul sovietic.

Arhitecţii şi proiectanţii trebuie să considere drept una din sarcinile lor principale crearea unor proiecte-tip de înaltă calitate, să lichideze cu hotărîre în mediul lor subestimarea acestei chestiuni importante. Proiectele-tip deschid un vast teren pentru manifestarea iniţiativei creatoare a arhitecţilor, ele constituie o condiţie necesară pentru lichidarea denaturărilor formaliste şi a exagerărilor în arhitectură care s-au manifestat sub forma împodobirii inutile, a ornamentaţiei nefireşti, a atitudinii necritice faţă de moştenirea arhitectonică.

Luptînd intransigent împotriva exagerărilor şi risipei din proiectare şi construcţie, partidul comunist şi guvernul sovietic subliniază totodată că clădirile şi construcţiile ce urmează să fie înălţate în ţara noastră trebuie să aibă un aspect frumos şi atrăgător şi să corespundă destinaţiei lor. Totodată trebuie ţinut seamă de faptul că frumuseţea şi aspectul atrăgător al clădirilor nu se obţin prin îngrămădirea unor elemente decorative, turnuri, colonade şi portale, prin nimic justificate şi împrumutate în mod necritic din arhitectura trecutului. Sarcina arhitecţilor este să creeze clădiri şi construcţii frumoase care să se distingă prin proporţionare bună, prin justeţea planificării, prin caracterul economic al construcţiei şi exploatării lor.

Dezvoltînd şi înmulţind cele mai bune tradiţii naţionale ale arhitecturii clasice a popoarelor U.R.S.S., arhitecţii sovietici trebuie să pornească în activitatea lor de la cerinţele realismului socialist. Realismul socialist nu se poate împăca cu metode formaliste, cu copierea oarbă a modelelor arhitecturii trecutului, dar nici cu atitudinea dispreţuitoare faţă de moştenirea arhitectonică. Simplitatea, sobrietatea formelor, aspectul exterior atrăgător şi soluţiile economice, grija pentru confortul locatarilor — iată trăsăturile principale, hotărîtoare ale arhitecturii sovietice.

În rezolvarea sarcinilor de răspundere care stau în faţa arhitecturii sovietice, cresc rolul şi însemnătatea Uniunii arhitecţilor — organizaţia obştească chemată să unească forţele creatoare ale arhitecţilor din statul sovietic multinaţional.

În centrul atenţiei Uniunii trebuie să stea grija ca arhitecţii noştri să nu se rupă de sarcinile urgente ale construcţiei, ca ei să se preocupe în cel mai înalt grad de interesele şi năzuinţele poporului, să fie luptători activi pentru satisfacerea prin toate mijloacele a cerinţelor cultural-sociale în continuă creştere ale oamenilor muncii.

În activitatea ei de zi cu zi, Uniunea arhitecţilor sovietici trebuie să acorde o deosebită atenţie problemelor educării ideologice, ale creşterii puterii de creaţie şi a măiestriei profesionale a cadrelor de arhitecţi şi constructori. Uniunea este chemată să desfăşoare pe larg în rîndurile arhitecţilor critica şi autocritica principială, intransigentă faţă de lipsuri, să crească şi să promoveze cu curaj tinere cadre talentate, să generalizeze şi să răspîndească experienţa înaintată, luptînd împotriva rutinei şi inerţiei, împotriva formalismului, estetismului şi celorlalte denaturări.

Poporul sovietic aşteaptă din partea arhitecţilor o mare muncă creatoare în vederea unui avînt continuu al construcţiilor în U.R.S.S.

Comitetul Central al Partidului Comunist al Uniunii Sovietice şi Consiliul de Miniştri al U.R.S.S. îşi exprimă convingerea fermă că în cel mai scurt timp arhitecţii sovietici vor înlătura cu hotărîre lipsurile şi greşelile serioase din munca lor, vor obţine noi succese în domeniul arhitecturii şi construcţiilor, vor aduce contribuţia lor demnă la marea cauză a luptei pentru construirea comunismului în ţara noastră.

CONSILIUL DE MINIŞTRI AL U.R.S.S.

COMITETUL CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST AL UNIUNII SOVIETICE

1037